

あごら

MINI

(20号)

1978年9月10日発行 ¥100 丁50

今月のなかみ

〈表紙の言葉〉	差別意識のルーツは赤ちゃんの絵本にも…山口里子…1
〈話しあい〉	絵本の中の性差別を調べて…2
〈参考資料〉	絵本リスト…(手書き)田代慶子…4
〈報告〉	〈あごら旭川〉初顔あわせ…3
〈見る〉	映画・秩父事件…栃内邦子…7
〈掲示板〉	読者からの連絡…7
〈お知らせ〉	女のつどい・女の講座…8

差別意識のルーツは
赤ちゃんの絵本にも

山口里子

私たちのさまざまな問題を考えていくにつれて、私たちは今の社会における女と男のあり方に根本的なところで疑問をもつようになりました。そして、これまで男女の特性をいかした分業だと言われてきた「男は外・女は内」の性別役割分業が、じつは女と男の対等な関係をこわし、各性を一定のあり方の中にとじこめ、自然な人間性の発露をはばむものであったと確認しあうようになりました。「男は外・女は内」社会の中では、女たちは原則的に自立の道を奪われ一人の男に依存して生きざるをえない状況においこまれていくからです。

しかしそれにもかかわらず、女は男に依存して生きることこそ幸せだという神話がなんと根強く生き続けていることでしょうか。「結婚して主婦の出口なし状況におちてしまつてからは遅すぎる！」と懸命に語りかけても、ちつとも受けとめてもらえないほどの固い性別分業意識が若い女性たちの中にすで

にできあがつてしまつていふにつかつて、私たちは何度かため息をもらしてきました。

こんなにも根強い役割分業意識、男らしさ・女らしさへの偏見は一体いつごろから私たちに植えつけられたのでしょうか。

私は、出産祝いにいただいた絵本を開いてあぜんとしてみました。赤ちゃんがはじめて出会う絵本。そこにすでにはつきりと「男は外・女は内」が示されているのです。私たちはもういちど絵本を開きなおいてみました。

真白な吸い取り紙のようにすべてをスナオに吸いとっていく幼年子の魂に、何度も何度もくりかえし愛されながらとびこんでいく絵本の世界。それはなんと美しくかわいらしく、そしてなんと差別にあふれた世界でしょうか。きれいな絵本をどれもこれも焼きすてしまいたくなるようなやききれない思いの中で、私たちはごく身のまわりのことがらの再点検の大切さを改めて知らされたような思いです。また、こういう作業をすでに地道にしている女性たちがおられることを知ったのも嬉しいことでした。

本当に良い絵本を幼い魂たちにいっぱい贈ってあげたい。女たちが力をあわせて手がけていきたいことは、ここにもそこにも、女たちのまわりにいっぱいあるのですね。

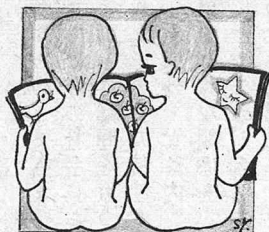
山下智恵子著 1500円

砂色の小さい蛇

〒160 東京都新宿区新宿1-9-6
BOC出版部 振替 3-39331
電話 03-354-3941

自分の中の「女」を見つめつつ探索家(あごら東海会員)の才一回作品集。女流文学新人賞埋め、毎日新聞でカマを思わせる、と激賞された「大なる公篇」を収録。

絵本の中の 性差別を調べて



〈あごら北海道〉 岩崎奈美枝 坂本典子
鈴木トミエ 高橋芳恵
田代慶子 山口里子

里 まず、絵本しらべをした卒直な感想から話してみようか。

芳 図書館へ行って二十年ぶりに絵本を見、五十冊近くの本を点検したのだけれど、何らかの問題ありとしたのは十冊に満たなかったの。それも明確な性別分業（お父さん↓外で仕事、お母さん↓エプロン姿で家事・育児）という点でしかとらえられなくて、差別にはまだまだ鈍たナアと痛感しているところだ。

慶 絵本とのつきあいは、上の子が生まれたところから、だからかれこれ十年近くなるけれど、私自身の見る目がかなり変わってきているわけね。たとえば十年前には「ちいさなうさこちゃん」なんかを友達の出産祝になんの抵抗もなく贈っていたのね。それが「あごら」と接するようになってから「ふわおくんはおうちのしごと……」の部分が気になりはじめて。それでも、こうして調べる必要にせまられなかったら、今もたいして吟味もせずに差別絵本を与え続けていたかもしれない。

おお！エプロンねえ

奈 私は、母親と子どもしか出てこない絵本の多いのにびっくりしたわね。そして母親の姿は、いつも家にいて食事の仕度をし、子どもの帰りを待ち、洗たくをし、編物をし、エプロンをつけて買物カゴさげて、まるでハンでおしたよう……

これだけ仕事をもって働く女がふえているという現状があるのに、そういった母親像が全くでてこない。絵本の作者には女が比較的多いにもかかわらずね。

ト 本中に性別分業が貫徹されているのね。母親が仕事をもって働く姿や、自分のために何かする姿は全くみられない。

それと対照的に父親の姿は、外で大事な仕事をしている大黒柱的な存在、内では家事をせず、ゆつくりパイプをふかし、新聞を読み、たまに子どもと遊ぶ程度ね。典 まれに働く女がでてきても、その職種は限られているのね。保母・看護婦のような意味で主婦業の延長線上にあるともいえるようなものだけとか。

里 絵の中で工員とか、単純作業に従事する女の人が出てくるのがあっても、それはあくまですみっこに小さくて、そこにスポットがあたることはないわね。慶 そうなの。ストーリー中に女の人が登場するのは、ほとんど全くといっていいほど、母親としてに限られている。典 それに対して、父親の登場はとて少ない。

奈 子どもにかかわるのは女の役目という意識があらわれていると思う。里 背景の中には、男の働いている姿は実に多く出てくるわね。男は外で働くものという意識を子どもに植えつけるには十分だ、というかんじ。

ガマン、ガマンの女の子

芳 女の子と男の子の登場もまたハンでおしたような形で区分されているわね。ト 冒険したり創造的なことをする主人公は、みんな男の子。

慶 そうそう。生き生きと積極的に行動したり決断したりというのは、男の子。

典 女の子は、そういう男の子の脇役として登場するばかり。

奈 主人公の数だって、七割が男の子で、女の子が主人公の場合は舞台まわしの役割でそうだったという感じがする。

芳 それから、辛くてもじつとがまんしたり、何かを待っていたり、買物や料理など家事にまつわる部分をする主人公のときだけは確実に女の子になっていた。里 絵本の世界は夢と希望の世界だっというけれど、これでは少なくとも女の子にとつては、子ども心が素直に解放される世界とはいえないと思う。やんちゃな男の子は肯定された形でごく自然に登場するのに、女の子はおぎょうぎ良く、聞きわけ良く。特に教訓的な話でなくても。慶 そうね。素直なやさしい女の子っていうのが多いけど、その優しさは、たいいていガマンに通じているんじゃない？典 そう。こんな小さなときから、女は耐えるもの、というかんじにね。

奈 本中に画一的に、良い男はみんな勇気があって強い一方で、良い女はみんなきらいで優しいでしょ。こういう絵本を見せられ続けたら、男の子は勇気ある強い人になろうという気になる。

ト それは主體的な生き方につながるのよ。でも女はどうなるのかしら？

芳 やはり、他の人（男）からきらいとか、優しいとかいわれるように、自分を客体化していかうとするのじゃない？

ボクかワタシか？

典 そう、そしてじつと待っていれば、

いつか強い男に助けられて幸わねになる
というのが、女の子の理想である……。

里 そんな幻想もっちゃうわね。

シブをとる発言は男の子、声援を送り
協力するのは女の子という、ひとつの性
別分担の姿勢が、当然のように描かれて
いるのね。これでは、何事も女は先頭に
立たず男に従えという古い教えが、今も
そのまま子供たちにくり返し教えこまれ
継承され続けていくってかんじね。

ト それと、動物や乗物の口調なんだけ
ど、ほとんど男の子の口調になっている。
これは話し言葉が女と男と、はつきりち
がう日本語自体の問題もあるけど。

奈 英語なら、ボクも私も「アイ」に統
一されるし、語尾のちよつとした男女差
もなくなるわね。

里 逆に、英語から日本語に訳されると
きに、問題のなかった会話が男女の性別
をつけられたり、強くてたくましい登場
者には男口調、弱くて感情的な発言は女
口調と、偏見にみちたものにされる危険
も大にあるのじやないかしら。

少数者を切りすてないで！

芳 小さな子どものまっさらな意識にと
って、絵本のはたす役割は大切な要素な
のだから、人間の自立をめざしたり、差
別をうまないような方向性といったもの
を、意図的にとりいれてほしいわね。
典 そうしないと、いつまでも現実の社
会の価値体系や歪みが、反映し、再生産
されていってしまうものね。

奈 グループ「いどばた」のレポートで、
主人公の状況は「都会、核家族、中流サ
ラリーマン、家事・育児に専念する母親
健常児」が大多数であると指摘している
けれど、本当にそうだと思う。

慶 作り手の安易な姿勢がそこにでてい
るのじやないだろうか？ もっと差別・
被差別の状況を深く捉えて、そういうも
ののない社会を意図する姿勢がほしい。

里 そうね。さまざまな障害者、長く病
気で入院している子ども、父子家庭、母
子家庭、両親のない子ども、共働き家庭
農村・山村・漁村・商家の子ども等々、
いろいろな状況の主人公が登場してほし
いわね。

ト 子どもは、自分が主人公になったつ
もりになるから、いろいろな人の、いろ
いろな状況や生き方を、特に少数者の立
場を知らせていくことは大切なことだし、
他の人への思いやりを持てる心を育てて
いくことにもなると思うわ。

芳 女性解放としては、自立した、多様
な女性の姿を、どんどん描いてほしい。
慶 それと同時に、父親の家事・育児参
加の姿もね。

奈 例えば「わたし」（福音館）みたい
な、性別分業廃止の試みがほしいわね。

エプロン父さん本質論

里 ところが「女の子はつくられる」佐
藤洋子著）の中で、画家の友友康夫さん
が疑問をなげかけているの。「しろう
さぎとくろいうさぎ」にでてくるのは、
全く主体性のない女性像で、誰が家事を

やるとか、お使いにいくとかいうよりも
本質的な差別が描かれている」って。男
がエプロンつけて台所にたつ姿を絵にす
ればそれで問題解決というわけではない
というのね。

慶 まさにそのとおりだと思う。ただ、
絵本のなかでこんなにも性別分業表現が
徹底されている今の状況では、目に見え
る具体的な形で、男の家事姿・女の働く
姿をふやしていくことも、同じくらい重
要なことと思うけれど。

茂 絵本において、目に見える姿をどう
描くかは、枝葉末節的なことではなく、
本質と切り離せない問題と思うわ。

ト 私も同意見。女のエプロン姿と同じ
数だけ男のエプロン姿を、男が新聞を読
む姿と同じ数だけ女が新聞を読む姿を、
具体的に絵本に入れていくことは、子供
文化に決定的・本質的な影響を及ぼし
ていくと思うわね。

典 そこで、私たちにできることはどん
なことがあるかしら？

慶 まず、問題意識をもって注意深く絵
本を選び与えること。

奈 とてもいい本なのに、女性差別の点
でひっかかるという本も少くないから、
作者には要望や励ましの手紙を書いてい
くこと。作者自身、無意識に女性差別を
助長している場合もあるから。

ト 消極的方法だけど、読み聞かせるこ
とに工夫して、ボクをワタシにしたり……

手作りの絵本

芳 偏見だなどと思うものは、「こんな見

方もあるよ」っていうふうに子どもに補
足説明をしてあげる。

里 あとは、差別のない、納得のいくも
のを自分たちで作っていくことよね。

芳 このごろ手作り絵本がはやっている
けれど、それは何でもお母さんの手作り
が最高、という意識かららしいのね。こ
れでは、女も家庭に帰って家事・育児に
手をかけないといっているプロパガンダに
のせられることになっちゃう。

慶 だから、母親の手作りだからという
のではなく、専門家たちの作るものを待
っていられないから、市民運動として自
分たちの手で作るという意識でやりたい
里 そう。マスコミでこれだけ差別絵本
洪水になっているんだから、せめてミニ
ミで、新聞カアサン、エプロン父さんや
ヤンチャな女の子に生き生き活動させて
あげたい。

ト 男も女も本当に解放されている、偏
見や差別のない世界をゆたかに展開させ
て、子どもたちに見せてやりたいわね。
典 子どもはまっさらな意識にとびこん
でいく絵本にこそ、必要なことよ。

一同 そういうものを女たちの手で作っ
ていきたいものですね。

あごら旭川初顔あわせ

広範な地域に点在しててなかなか集
まらない北海道の特殊事情の中で、八月
二十日旭川で初めての会合が持たれた。
参加は六名で、自己紹介と時間をたっ
ぱりかけての話し合い。とにかく息長く
続けようね」と意見の一致したところで
散会。次回は九月十日の予定。（奈）

題 名	作者 文/絵	主人公の性別	女性登場者の社会的立場	性別役割の分担	その他・問題点
おかあさんの一日	間所 ひとこ 山本 まつ子	♀	母親(保育ママ) おばさん	◎	典型的なサザリマン家庭の奥さんを 女の幸福な理想像として描いており、あとがきでこのことを強調している。
トッチくんの カレーようび	〃	♂	母親	○	ゴックさんの他、料理役はすべて女。「お父さんたち、はやくおつとめからかえってこないかしらね」と母親。——わたし待つ人、作る人?
よわむしな じてんしゃ	岩崎 永子 保坂 良平	♀	女の子、母親 じなりの肉屋 八百屋のおばさん	○	父親は自転車を修理する場面が登場するが、母親が病気になる、夕食の買物や仕度、病院へ車をとりに行く、などのどころでは出す、それをするのは主人公の女の子。 匿名は男。
ままは いつでも いそがしい	長崎 源之助 西巻 茅子	♀	母親	◎	主婦は病気で寝ていられない? 家事に不慣れで、へまばかりしてしまう父親に仕せてはもらえず、病み上がりの身で家事に精を出す母親。
ままごとのすきな 女の子	あま井 きみこ 安 淡	♀	母親 女の子	○	父親が全く出てこない。(女の子の入院中も)
ちいさな うさこちゃん	テックフルネ (石井 根子訳)	♀	母親 女の子	○	「ふわおくんはおうちのしごと」「おへやの中をよくはいて……」赤ちゃんがはじめて出会う絵本」と銘打って好評の「うさこちゃんシリーズ」第一冊目に この表現。
しんはつめい じどうちうかしき	北川 幸比呂 和歌山 静子	♀	母親 おばさん	○	自動かたづけ機で、やることのなくなった家で、自動からし機を付けるという、かたづけものをやるのは母親、母親は家事がなくなったら、やることがなくなって困ってしまうといっている感じ。
赤ちゃんの国の おかあさん	なかや よし子 上野 紀子	♀	(絵)母親	○	最初の巻に「赤ちゃんの国のおかあさんは、いつも王子さま(赤ちゃん)のそばにいます」とあり、次巻からは母親が子の手による育児が、絵のみで表現されている。
子どものしつけ絵本 よいこになるには	西山 椿子 山本 まつ子	♀	母親 女の子	○	(絵)朝食のは度→母、新聞を読む→父、子どもの寝は度(着がえ)を手伝う母と、おにに向っている父、しつけ指導は 全員「お母さんへ」、しつけは 母親だけの役割?
しろくまちゃんの ホットケーキ	若山 憲子	♀	〃	○	ホットケーキを作るのは、しろくまちゃんと母親、全12冊の「ごごまちゃんシリーズ」で女の子が主人公になるのは、料理、買物の役割をこなすために登場する2冊だけ。
だぶだぶ	なかのひろたか	♂	母親	○	エアロン姿のお母さん
ぼくのうちの どうぶつえん	中谷 千代子	♂	(絵)母親	○	〃
てつたくんの じどうしゃ	渡辺 茂雄 堀内 誠一	♂	〃	○	エアロンに買物がどのおかあさん
ぶたぶたくんの おかげもの	土方 久功	♂	母親、女の子 店員	○	おつかいを頼むのも、帰りを心配して家外で待っているのも、エアロンつけたお母さん
ひとりでおつかい	清水 達彦 岩瀬 慶彦	♂	母親 おばさん	○	遠足のお弁当作りはママ、買物で会うのも ゆみちゃんのお母さん。
たろうの ばけつ	村岡 桂子 上内 桂子	♂	母親	○	かっぱう着つけたお母さん
たろうのおでかけ	〃	♂	母親、女の子	○	「お母さんのつくったアイスクリーム」(絵)働く人、運搬する人→全部 男
たろうのともだち	〃	♂	ナン	〃	動物は みなオス
ちいさいおばあさん	曾我 貞子 黒田 祥子	♀	おばあさん 母親	○	「スズメが帰ってきたのにママはるす——母親は、いつも家にいるもの?」最後に、母親が帰っているところに戻る。
まってるどりのしま	木村 泰子	♀	〃	○	最後に、「わたし、おかあさんのところへかえって おやつをもらおう」
ちいさいみこちゃん	中山 麗子 山本 幸子	♀	女の子 母親	○	最後に、「わたし、おかあさんのところへかえって おやつをもらおう」
ちいさな ざいりいかさ	西巻 茅子 もり ひさし	♀	〃	○	女の子が通って家に帰ったら、お母さんが待っている。母親はいつもエアロン姿で待っている存在(?)
しめけんちゅうおばさん の こどもたち	若野 公章 おの 光	♀	母親	○	子供ては女の役目、実はまがしたった子供達が渡っていくのを見上げる最後の頁の絵は、子供達の終了——生(の女)終了を暗示するかのよう。
かもさん おどおり	ロバートマクロ (渡辺 茂雄訳)	♂	〃	○	子供を育てるのは、母親の役目。
ちいさなたからもの	さだ のりこ ふちがみあきひ	♂	女の子	○	待っている女に、やって来る男のパターン、仕事をするのは男の役目。
おてがみ	中山 麗子 中川 幸子	♀	〃	〃	〃
しろいうさぎと くろいうさぎ	カスミリムズ (松岡 幸子訳)	♀	〃	〃	白うさぎ(女)は、黒うさぎ(男)が自分といっしょに居たいと一生けんめい祈るようにと、しむける。(猫の一種)
パーパー バタの ちょう	寺岡 輝夫 村岡 桂子	♂	ざいりい ちょう	〃	ちょう好きな床屋さんがある時、ちょうから、床屋にされても嬉しくないと言われ、写真に撮られるという環境保護のストーリー——は、床屋さん(男)にちょう(女)が、笑いかかさん形で扱いを求めているという男女の図式が、こゝにも生きている。
しろい あしあと	安藤 直子 村岡 桂子	♀	母親 菜店の娘	〃	ねずみの娘が、花嫁仕度のために、おしろいを買いに来る。「おかげで、ざいりいお嬢さんになれました」
ねんね どこな	小野寺 悦子 佐藤 行	♂	およめさん	○	(およめさんは)、ごはんをつくったり、おやうじをしたりするのが とてもじょうずでした。おまけに、どんな花でもかかわないほど、うつくしいひとでした」
そよ風と わたし	今上 祥子 上野 紀子	♀	女の子	〃	「だめだめ、そんな男の子かたいなことはよして、女の子らしく、花つくりのじやつにでもしたらどう?……」ナンは、やっぱり女の子です」

題 名	作者 文/絵	主人公の性別	女性登場者の社会的立場	性別役割の分担	その他・問題点
ひとしずくのなみだ	谷 坂 真 介	♂	うつくしい恒病気の母親		病室に陥って対策を練るのは男の意で、恒は泣くだけという変勢の連動が肯定的に描かれ、恒の涙で電気がカブリつけられ、電(男)が恒を助ける。
むささび星	今 西 隆 行	♂	母親	○	「男手がないのは、山の仕事はできません」 母子家庭で貧乏、父親の精神的支えを得て、男の子が母親を助ける。
ちからたろう	今 田 祥 三	♂	おばあさん きれいな娘		力の強い男の人が、娘とその町を ばけものから守る。おれに、父親が娘たちを嫁にやる。(娘)おれいさんも おばあさんといっしょに ごはんを運ぶのだけは良い。 3人の男たちに
たにしちょうじゃ	いとうみひこ あかさがみよし	♂	娘		「たにしのおよめさんなんて、おおいやだ。」ねえさんは、そういって、にげたしてしまったださ。でも、したのむすめは やさしかったので、こいついったんよ、「おとうさまのやくそく」したことで、わたしが、たにしのところへ、およめに まいりましょう。」 「自己犠牲を やさしさ」にすりかえているのでは？」
花 さ き 山	香 藤 隆 介	♀	山んば 女の子		「優しいことをすれば花が咲く。—— やさしいこと=かはんすることに表現した例、命をかけて人々を助け山となった—— たくましいこと→男の若者のみ2例。
モチモチの木	・	♂	ナシ		「女ごめたいに、いけばかりナマツ白くて、ごんなにおくびょう……」—— おくびょうな男の子を評した言葉だが、ごんなぶくに、女の子をさげすみ表現はふいふのまず。
ミミちゃんのだまご	宮 下 森	♀	女の子		助けにくるのは男
かげぼうし	安 野 光 雄	♀	少女		かげぼうしの国のみはり番(男)が少女を助ける。
かぜのおまつり	いぬい とみ 梶 山 俊 夫	♀	女の子、母、祖母		クマと出会った時に助ける風・霧・雷などの精は男の子、クマの口調→男
さいたぞ さいたぞ	小 沢 良 吉	♂	母親		のうさぎの口調→男、「さいたぞ」ではなく「さいたよ」なら、問題はないのに。
かずくんの さいえいながや	山 下 明 生 柏 村 熱	♂	ナシ		海の生物達の口調→男、父と子のみで女の登場なし
ごめんね ぶくぶく	いけむら かずお	♂	・		動物の口調→全部 男
ふしぎな かばん	馬 場 淑 子 森 やすし				みんなを呼び集めるような リーダー的発言の時→男口調
からっぽになった どうぶつえん	もぎ おきひろ				動物の口調→全部 男 (絵) 新聞を読んだ人、仕事をする人以外→男
また、ねずみくんの チョッキ	なかと よしを 上 野 紀 子	♀	女の子	○	お母さんの編んだチョッキ、又、編み直したのはねずみの女の子、その子以外の動物の口調→全部 男
ありこのおつかい	石 井 桃 子 中 川 せうや	♀	母親、女の子	○	買物の役割をこなすために女を主人公にした感じ、逆で会う他のもの達の口調→全部男、おつかいに任されるのと、ごちそうを作るのは母親。
こすずめのぼうけん	ルース・エリクス (石井桃子訳) 堀 内 敏 一	♂	母親		こすずめの口調→全部 男
かばくんの ぶね	岸 中 鈴 子 谷 千代子	♂	(絵) お客		動物の口調→全部 男 (絵) 人間の男の子が登場するが、女は小さくお客の中にのみ。
とんぼの うんどうかい	加 古 里 子				ほとんど性別と関係なく書かれているが、管地に陥った時、リーダーシップをとったのは男口調にしてある。 男と女の口調が細かくはつきり異なる日本話の問題という面も(?)
ちょうちんあんこう	なかのひろたか	♂	ナシ		動物の口調→全部 男
ひとつ たくさん	長 野 博 一	(絵) 女の子			「1人」では男の子、「たくさん」で女の子も登場。
クリーナおばさんと カミナリおばさん	西 内 みなみ 堀 内 敏 一	♀	カミナリの精	○	(絵) T.V.アナウンサー、議会の委員、運転手→全部 男
へ せ も ち	渡 辺 秀 男 赤 羽 茂 夫	♂	(絵) 女の子 おばあさん		主な登場人物→男のみ、女は背景に小さく出るのみ。
てがみの 文はん	堀 内 誠 一	♀	母親、女の子、買物客、パーティの客		(絵) 男→読者、パイプに新聞、母親→料理、お茶のサービス、帽子やヘアスタイルの話
もうひとつの地球	魚 住 勉 新 井 勉 子				(絵) 男→パイプと新聞、女→秋のモード
ごろはち たいみょうじん	中 川 正 俊 梶 山 俊 夫	♂	(絵) 素人坊を背負った母親	○	(絵) 働く人は男のみ
もくたんじどうしゃ もくべえ	渡 辺 秀 男 赤 羽 茂 夫	♂	(絵) 妻客(子連れ買物客、女の子)	○	(絵) 働く人は全部男で、女は主婦の假定。 (文) 「もくべえ」を「もくちゃん」にでもすれば、性別の問題は全くないのに……。
あーん あん	せ な、けいこ	♂	園児	○	保育園の迎えが母、保母が母に迎えの電話。
あらいくまど ねずみたち	大 友 康 夫	♀	母親	○	(絵) 表紙、お父さん→パイプと新聞、お母さん→編みもの。 (文) 「お母さんの老若」の表現だけなら、内容はとても良く、みんなで考え、どんな仕事も一掃にしているのに、表紙の絵がおいしい。せめて編みものが読書なら……。
おうさまの うま	せのお ひさし ゆの せいいち	♂	母親(百姓)	○	(絵) 母親が王さまに食物を運ぶ。父親はクワを持って出て見ている。文の流れからは、両方にさせても良いところ。
つつみが みつ	土 屋 耕 一 たざわ しげる	♂	母親、おばあさん、女の子、店員	○	文に問題なしなのに、絵が、何故これほどになるのか? 酒・ビールを飲むのは男だけ、食事の仕度もサービスも男は何もしない。おいさつの場面も会話の場面も、男は男どうし、女は女どうし……などなど。

題 名	作者 文/絵	主人公 性別	女性 登場者の 社会的立場	性別 役割の 分類	その他・問題点
のろまなローラー	小山 出 正 吾	男	立派な車を運転する人	○	立派な車に乗る人以外、女の登場なし。
がんばれ しょうぼうじどうしゃ	山 木 忠 政	男	女の人(絵)	○	
はたらくじどうしゃ	〃	男	女の子(絵)	○	・自動車の口調→全部男、(絵)仕事する人→全部男
とらっく とらっくとらっく	浅 山 規 彦	男	ナシ	○	・女 登場せず
しょうぼうじどうしゃ じぶた	〃	男	女の子(絵)	○	・表紙→男の子、裏表紙→女の子
なにしているの	与 田 肇 一 よこたしょうじ	男	母親、女の子	○	10種類の仕事を男にふりあて、もうものおばさんのみが 農婦として出る。
このえほん	谷 川 俊 太郎	男	工員	○	本をとじる工場の工員のみ、他はすべて男
かえるのいえがし	石 村 桃 子 野 村 千 代	女	母親、女の子	○	最初に家へ出るのは父親、母親は見送り、それで間に合わなくなり、母親も出る。 お針を助けるお母が住んだとき、主婦がパートに出るのど似た発想。
ぼくの おいのり	高 橋 さやか よしもとたかこ	男			おいのりに登場する順序は、いつも「お父さん」の次に「お母さん」
マドレーヌと いたずらっ子	ルドウィヒ・ベーム (瀬田 真二訳)	男	シスター 女の子		強くて乱暴な男の子、おぎょうぎ長く、優しい女の子
わんぱくこぞうと おんなのこ	石 松 知 郎	男	女の子		わんぱくな男の子、虫と仲良しの女の子
どこちゃんはどこ	松 岡 重 子 加 古 重 子	男	母親、お父さん、 おばあさん、 店員、買物客		元気で、どこへでも一人で行ってしまふ男の子。 男の子に要求される元気・勇気・外へ向かう好奇心。
さゆる さゆる	庄 野 英 二	男	ナシ		海のロマンは男の子専用?
からからからが……	高 田 桂 子 木 曾 秀 夫	男	おばあさん		善良なおじいさんに対して、おばあさんのいじわるが強調されている。
タツオの しま	佐 藤 さとる 村 上 勉	男	母親	○	タツオが泥だらけになったとき、洗濯をするお母さんが遠くわしの神輿 お父さんがかばう。
トマトせんせいの じどうしゃ	鶴 見 正 次 高 橋 達 夫	男	母親、看護婦 女の子	○	自動車、汽車の口調→男、看護婦さんはいつも先生(患者)の後でカバンを持っている。 人間の怪者を病気の馬の所に連れて行った子どもを叱るのは看護婦、針をささるのは医師
おばあちゃん たいすき	栗 井 祥 明	男	おばあちゃん	○	「おばあちゃんがいいものあげる。はちみつけーき」「わあ、だから ぼくのおばあちゃん だいすき」——おばあちゃんは 何をくれる存在?
えどの あねさま	木 島 始 撰 朝 倉 操	男	あねさま		「いまでは、たぐさんのえどのあねさまが、いつでも すきなところに、いけるようになり ました」とあるが、自在に世界を駆けめぐる女は、今だって ひどにざりせしかないので は?
ふしぎなたけのこ	松 野 正 康 川 村 正 男	男	母親 おばさん		昔話だが、父さん達も母さん達も役割としての表現なく、良い。(福音館)
おおかしのむら	たかし よいち 久 木 俊 一	男	(絵)男と同様に 働く女たち		男は外、女は内の設定なく、みんなが力を合わせて暮らしていた様子が良く出ている。 (福音館)
ちいちゃん きのぼり	清水 通 凡	女	女の子		女の子にも平等に木のぼりをさせている。(銀河社)
おおかみ ようちえんにいく	山 田 正 和 岩 村 志 朗	男	園児、園長		特に性別の強調なく、園長(女)も個性的で楽しい絵本である。(TBSブリタニカ)
ほいくえんの ひっこし	吉 村 益 三 田 代 三 子	女	母親、女の子 保育、八百屋		保育所問題で、母親たちが積極的に運動する点は評価できる。ただ、保育所の迷途、父母 会など、母親の数が多めなのは、「育児は女」の迷念の反映? (ポプラ社)
てぶくろ くろすけ	川 崎 新 太	男	母親		性別分類はなく、絵としても面白い。ただ「くろすけ」ではなく「くろちゃん」なら いいのに。(福音館)
ぐりとぐら ぐりとぐらの おさくさま	中 川 九 子 山 崎 ゆりこ	男	動物たち ナシ		内容はとても良い。口調が「ボク」になっているため、ぐりとぐらは男の子。(福音館)
めがねうさぎ	せ な けい	女			女性のメガネに対する、いやな偏見をなくすのに役立つかも。(ポプラ社)
子うさぎ ましろのお話	佐々木 たつ 三 好 顔 也	女			内容は良い。子うさぎの性別は、はっきりさせていない。(ポプラ社)
おりょうりどうさん	さとう わきこ	男	母親、女の子		「お料理のたのしみ=たべたいものを自分でたべられる=を、たまにはお父さんにも分け てあげよう」と思ったとき、この作品が生まれた。(フレーベル館)
さっちゃん グッキー	わかやま けん	女	女の子		日曜日、お母さんのおでかけ中に、さっちゃん、お父さん、たっちゃん(男の子)の三人 でグッキーを作る。(こぐま社)
わたし	谷 川 俊 太郎 長 新 太	女	女の子 母親		料理をする父親と、新聞を読む母親の絵が印象的。編集者への、読者からの反響が、今迄 の絵本の中で一番多かったという。日頃、料理を味わいがちな共働き家庭の子供たちに 光明を与えてくれるのでは? (福音館)

「映画・秩父事件」

ライラックが咲き、山菜とりも終わる
近い六月下旬、美唄・北見・札幌で「秩父事件・映画と講演の夕べ」が開かれた。

映画・秩父事件の制作者は、浅見美智子さん（三二）農協の生活指導員という

仕事の合間をぬって取材から編集まで

すべて一人の手で、二年がかりの作品だ。

浅見さんは、これまでに秩父地方の自然や祭をテーマに12本の映画を作っている。

映画作りを通じて秩父地方を見つめる。

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

十日にわたり、参加者一万人という秩父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

続けた浅見さんの視線は、秩父暴動・暴徒の言葉で二代目三代目に語りつがれ、「あれはただの席旗、触れてくれるな」という空気の中でやがて鮮明に像を結ぶ。

秩父事件とは、明治十七年十一月、埼玉秩父郡を中心に、農民が困民党を組織して闘った蜂起で、後期自由民権運動の流れの中に、世ならし・世なおしを目標にしたものだった。

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

父蜂起は、七名の死刑・重罰二百九十六名という形で公の記録の中では終わったことになっている。だが浅見さんは、生

けいじばん

●レスビアン雑誌「ひかりぐるま」第二号ができました。「性役割の裏」レスビアンインタビュー、人生相談など、シヤレタおもしろいパンフです。モニカ・ウィッチティング著「女ゲリラたち」から引用の詩もステキ。申し込みは、中野区白鷺1の31の17 ひかりぐるま気付 二〇〇円

●人権一〇番、自分の権利は自分で守ろう！あなたは銀行・警察官・役所などの応待で嫌な思いをしたことはありませんか？

私は八月九日の午後、腰を痛めた友人を乗せて車で接骨医に向かう途中、一時不停止で警官に止められました。この件で、いま、警察署と対峙を余儀なくされているのです。

何も知らない素人だし、女だということでも甘く見て、居丈高な態度で脅してくる悪質な警察官に対してはあくまで闘おうと、人権一〇番、（人権を守る会）の協力を得て奮闘中。違反などで止められたらすぐあやまらずきちんと説明を受け、少しでも納得のいかないことは譲らないで警官の所属・氏名を聞いておこう。

免許証の提示は義務でなく任意であること、職務質問にも答える義務はないこと、こういうことを知っておいて、逆に悪質な警官を監視するぐらいのつもりになりましょう。

人権一〇番 〇三―三七四―六〇七八に電話をしましょう。（佐々木）

●英文和訳のアルバイトをして下さる方を探しております。詳しいことはお問い合わせ下さい。（なるべく東京近郊の方に限らせていただきます）177練馬区北大泉三五〇 TEL 927 7 8 5 6 萩原 洋子

涯を逃げのびた井上伝造の足取りや、重罪人として北海道の集治監に送りこまれ強制労働の中で死亡した人、そして四人労働によって造られた北海道の主要道路など、この事件が現在に残すものを、美しい映像を通じて追いつづける。

秩父盆地の紅葉を背景に、庭先で豆を打つ老婆と、かたわらに遊ぶ子どもに、ふと三十年時間を逆のぼった錯覚が起こる。三十年はおろか、事件の時から、同じように豆をうち、荷を負う暮らしがここに在る。人の暮らしは、こうもゆるやかに変わらず、この確かさこそ自己の存在への自信を生み、「世ならし」「世なおし」を目指す闘いの原動力ともなったのではなからうか。

困民党の軍律には「女色を犯すものは斬」という一条があり、この掟は厳しく守られたという。戦争は、いつも女子ども老人を切り捨て、それは、やりきれない常識とさなっている。秩父蜂起で女を犯す狼藉者が無かったのは、苦しい生活を分け合っているすべての人間のための「世ならし」「世均し」の思想が貫かれ、当然、男による女支配というパターンも打ち消され、働き人としての男と女が、そこに在ったからかもしれない。

浅見さんは、いま、第三部・里の証言で、事件の中の女たちを取材中のところ、文字を持たなかった女の存在は、民衆蜂起の中でさえ光が当たらない。民衆史といえ、民衆の男の歴史であって、民衆の女の歴史は女の手であらわにしていかなければならない。女たちの秩父事件が楽しみだ。

（文責 柄内邦子）

婦人民主クラブ歴史講座 卑弥呼からウーマン・リブまで（後期）

ー日本史の中の女性ー

9月30日	東アジアの中の日本近代	金原左門	3月24日	働く女たちの系譜ー	1930年代を中心に(1)	山代 巴
10月28日	自由民権運動と女性ー福田英子を中心に	吉見周子	4月28日	働く女たちの系譜ー	"	(2) 山代 巴
11月25日	家を支えた女ー貞婦・孝女と女工たち	大浜徹也	5月26日	植民地と女	森崎和江	
12月16日	自我のめざめー葉・品子・らいてう	山本藤枝	6月23日	戦争と女ーファシズムの嵐の中で	吉見周子	
1月27日	女子教育と婦人雑誌ー良妻賢母と主婦の系譜	樋口恵子	7月28日	近代100年を通して	もろさわようこ	
2月24日	爆弾を抱く女たちー菅野須賀子・金子文子	瀬戸内晴美				

ところ 千駄ヶ谷区民会館（会場変更の場合あり）
会費 13回通し券 8,000円 1回 700円

婦人民主クラブ 東京都渋谷区神宮前3-31-18、電話 (402) 3244

〈女のつどい・女の講座〉

日	時	テ	マ	会	場
9月8日(金)	19:00～	例会「高齢化社会について」〈あごら京王〉		福井浅子宅	03-308-7871
9日(土)	14:00～17:00	例会「結婚について」〈あごら神奈川〉		藤沢消費者センター	0466-25-4400
	14:00～	例会「あごらミニ11月号編集会議」〈あごら九州〉		天神一む	092-771-7050
10日(日)	13:30～	例会「タッチング——親子のふれあい」報告 植田早苗さん〈あごら京都〉		塚崎美和子宅	075-791-4623
	13:30～	例会「ミニ6月号合評会」〈あごら旭川〉		那須友子宅	0166-65-5690
13日(水)	18:00～21:00	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——ひとりだちの姿勢」 講師 渡辺道子(弁護士) 手話通話つき〈泉の会・東京都民生局〉 問い合わせ——「泉の会」816-1879、「都民生局指導部」814-0153		東医健保会館	03-353-4311
16日(土)	13:30～16:30	例会「国連、中間世界婦人会議に向けて」報告者 赤松良子、山口みつ子、 中島道子の各氏、一般参加も可 各費200円〈婦人問題懇話会〉		渋谷勤労福祉会館	03-462-2511
	14:00～16:00	婦人民主クラブ歴史講座「源氏物語」講師 村山リウ氏		千駄ヶ谷区民会館	03-402-7854
	18:20～20:00	「万葉集」講師 益田勝実氏 講義 巻13(2)			
17日(日)	13:00～16:30	結婚の意味を問う継続討論		豊島振興会館小会議室	
21日(木)	18:00～21:00	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——老人の健康をめぐる」 講師 中川晶輝(特別養老院ホーム白十字ホーム園長)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	03-353-4311
22日(金)	19:00～21:00	金曜講座「地域文庫と子どもの世界」講師 徳村 彰氏〈ホビット村学校〉		ホビット村	03-332-1187
	18:00～	婦人問題マスコミ・日常分科会 高校英語教科書の中の男女差別調査		文化服装学院出版局5F	
24日(日)	13:30～	第一回あごらミニ編集会議〈あごら京都〉		塚崎美和子宅	
	14:00～16:00	離婚分科会〈国際婦人年をきっかけとして行動する女たちの会〉		中島法律事務所	03-354-7010
25日(月)	18:30～21:00	例会〈あごら札幌〉		北海道クリスチャンセンター	
28日(木)	10:00～12:30	例会「あごら全国大会検討」〈あごら東海〉		名古屋婦人会館2F和室(052-331-5288)	
	18:00～21:00	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——老後保障施策の現状と課題」 講師 吉田秀夫(法政大学教授)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	
	18:00～21:00	結婚の意味を問う継続討論		豊島振興会館小会議室	
29日(金)	18:00～	婦人問題職場問題分科会 読書会		文化服装学院出版局5F	
30日(土)	13:30～16:30	例会「海外の家庭教育」講演 村山淑子、ビヤネール多美子〈家庭科の 男女教修を考える会〉		婦選会館	03-370-0238
	14:00～16:00	婦人民主クラブ歴史講座「東アジアの中の日本近代」講師 金原左門		赤坂公会堂	
	17:30～20:30	例会「この資本主義社会のなかで女が働くこと」〈あごら北東京〉		婦人協同法律事務所	03-985-3308
10月5日(木)	13:30～16:30	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——くらしの福祉とボランティア」 講師 酒井 宏(NHKアナウンサー)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	
8日(日)	13:30～	例会「保育大学から帰って」報告 白戸春実さん〈あごら京都〉		塚崎美和子宅	
9日(月)	19:30～	例会〈あごら武蔵野〉		東村山社会福祉センター	
12日(木)	13:30～16:30	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——老後生活を明るくするもの暗 くするもの」講師 高橋紘士(社会保障研究所研究員)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	
14日(土)	13:00～16:30	婦人問題講座《女性と福祉——人でも生きられるか》医療〈国際婦人年 北区の会、独婦連、北区母親連絡会、他〉問い合わせ 06-364-3487		北市民教養ルーム	06-371-1833(予定)
18日(水)	13:30～16:30	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——住まいとその環境」 講師 小川信子(日本女子大学教授)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	
22日(日)	13:30～	第二回あごらミニ編集会議〈あごら京都〉		塚崎美和子宅	
26日(木)	13:30～16:30	社会福祉市民講座「高齢化社会への対応——夫と妻のための老年学」 講師 水野 肇(医事評論家)〈泉の会・都民生局〉		東医健保会館	
28日(土)	14:00～16:00	婦人民主クラブ歴史講座「自由民権運動と女性——福田英子を中心に」 講師 吉見周子 会費700円		赤坂公会堂	

各地のあごら連絡先

<p>あごら北海道</p> <p>・岩見沢市九条西三丁目 山口里子 ☎0122622446772 ㊦068</p> <p>あごら北東京</p> <p>・川口市芝北町3413 宗久知恵子 ☎0482265502411 ㊦332</p> <p>あごら武蔵野</p> <p>・小平市小川町1763 86 丹羽雅代 ☎042343436749 ㊦187</p> <p>あごら京王</p> <p>・府中市晴見町321 関 和子 ☎04236224705 ㊦183</p> <p>あごら神奈川</p> <p>・神奈川県厚木市厚木8011 沼田千恵子 ☎0462216516 ㊦243</p> <p>あごら東海</p> <p>・名古屋市緑区大高町伊賀殿107 高橋ますみ ☎0526224926 ㊦459</p> <p>あごら京都</p> <p>・京都市左京区北白川久保田町36 4 塚崎美和子 ☎07579114623 ㊦606</p> <p>あごら阪神</p> <p>・尼崎市武庫之荘36 6 木沢みずす ☎0643110222 ㊦661</p> <p>あごら九州</p> <p>・福岡市中央区梅光園13 4 富士アパート203 ☎09252117624 ㊦810 小島豊子</p>	<p>〔編集後記〕 またひとつ視点が明らかに なつてゆく。そんな思いが実際に自分たちの手で絵本 調べをしてみると、ひしひしとします。こんなに 小さなときから、女は外側から要求される型を背 負って歩かねばならないのかと、その根の深さに あせんとしました。これからは注目していく必要 を強く感じています。嬉しいことに、この作業を 共にするなかから「あごら旭川」が産声をあげ ました。全国の皆様のご支援をお願いします。 (岩崎奈美枝)</p>
--	--