



独立行政法人国立女性教育会館  
令和3年度女性アーカイブ研修

# 女性史・ジェンダー史 資料の調査と研究

「性差（ジェンダー）の日本史」展  
から考える

2022年1月28日

国立歴史民俗博物館企画展示「性差（ジェンダー）の日本史」  
展示プロジェクト代表

横山 百合子（国立歴史民俗博物館名誉教授）

# 女性史・ジェンダー史資料の調査と研究 —「性差(ジェンダー)の日本史」展から考える—

## 目次

### I. 国立歴史民俗博物館の紹介

### II. 歴博の研究・資料・展示とジェンダー

### III. 今、世界の博物館では—海外の経験に学ぶ—

- 1, マンチェスター
- 2, シンガポール
- 3, 台湾
- 4, アメリカ
- 5, 日本

### IV. ジェンダーにかかわる資料収集の課題

1. 資料の読み替え
2. 資料の博搜と徹底した解釈
3. アーカイブの重要性

### V. 展示から見たアーカイブ

# I 国立歴史民俗博物館の紹介



National Museum of Japanese History  
Inter-University Research Institute Corporation  
National Institutes for the Humanities

## 「Rekihaku れきはく」

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 国立歴史民俗博物館  
研究機関・展示機関・資料保存機関



つなげる × ひろげる × つたえる ↔ みつける  
博物館型研究統合

# 歴博基盤共同研究「日本列島社会の歴史とジェンダー」2017年

http://rekihaku-gender.sblo.jp/



## 6 社会連携

・品川、横浜などでの市民講座等への協力  
 ・須崎市共創部生涯学習スポーツ課との共同による近世資料調査法講習と作業→中断し館内作業（2018年度再開予定）

## 3 研究体制

・推進会議と全体会の連携による若手の育成  
 ・運営効率化と充実した準備による研究深化  
 ・ベビーシッター等の研究環境整備への提言

## 第3期中期目標

- ・博物館機能を活用した研究
- ・国内外の研究機関との連携強化

### 2017年度の課題

- (1)「博物館とジェンダー」の考察と自己点検の重要性
- (2)成果の可視化による研究者コミュニティの共有財産化（一過性に終わらない発信）

## 8 国際連携

## 9 国際発信

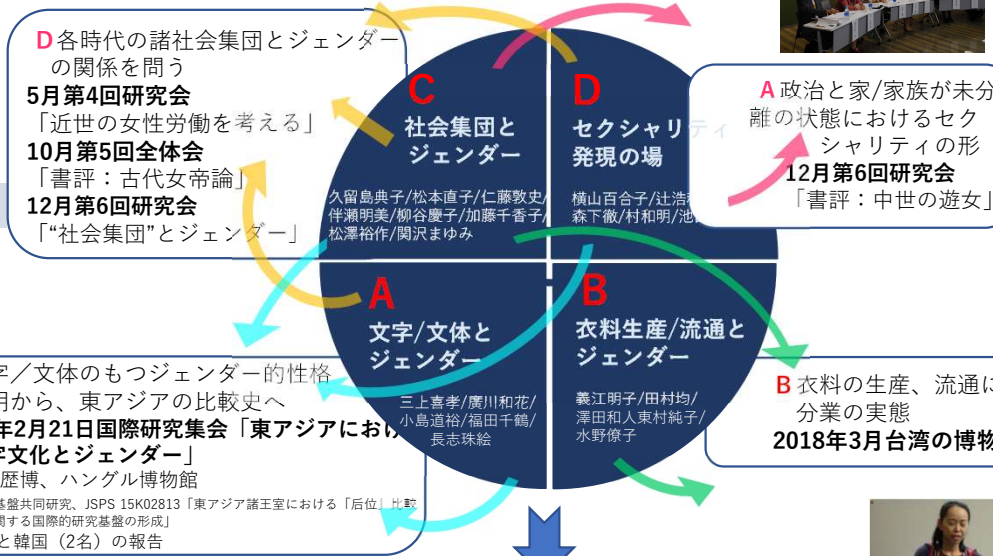
7月国際研究集会「歴史展示におけるジェンダーを問う How is Gender Represented in Historical Exhibitions?」  
 ・日本・台湾・アメリカ・シンガポールからの報告

2017年9/15~17  
**International Conference**  
 (Council on East Asia Studies at Yale university)での報告  
**The Meiji Restoration and Its Afterlives: Social Change and the Politics of Commemoration**

2018年2/21  
**国際研究集会 東アジアにおける文字文化とジェンダー**  
 主催：歴博、ハンゲル博物館  
 2018年3月  
**国立台湾歴史博物館視察と協議**

## 4 大学教育への寄与

国立歴史民俗博物館  
 千葉大学包括協定に基づく2018年度  
 千葉大学集中講義実施。シラバス決定



**C 文字/文体のもつジェンダー的性格の解明から、東アジアの比較史へ**  
**2018年2月21日国際研究集会「東アジアにおける文字文化とジェンダー」**  
 主催：歴博、ハンゲル博物館  
 協力：基盤共同研究、JSPS 15K02813「東アジア諸王室における「后位」比較史研究に関する国際的研究基盤の形成」  
 ・日本と韓国（2名）の報告

7月2日国際研究集会



**A~Dのクロスによる研究深化と成果発信の充実**

**A 政治と家/家族が未分離の状態におけるセクシャリティの形**  
**12月第6回研究会**  
 「書評：中世の遊女」



**B 衣料の生産、流通におけるジェンダー分業の実態**  
**2018年3月台湾の博物館展示視察**



原機織実演（2016年5月第1回研究会）



台湾「トロック社の番婦（マ）機織」（館蔵資料）

**最先端の研究に基づく2020年企画展示、そしてジェンダー平等の実現へ**

# Ⅱ 歴博の研究・資料・展示とジェンダー

1. 国立歴史民俗博物館の研究・運営におけるジェンダー
  - 明確な課題意識／研究／資料収集は乏しかった
  - 組織構成におけるジェンダーのアンバランス（表1）
2. 博物館展示とジェンダー
  - 展示研究の蓄積による実践的示唆\*
    - 戦争は、どのように表象を用い、どのような新たな表象を作り出すのか
    - ↓
    - 戦争は、ジェンダーに基づく表象をどのように用い、どのように新たな表象を作り出すのか
    - 展示意図を明確化し、その根拠となるものに観客が立ち戻って考えることができる展示
  - 2006年度歴博国際研究集会「歴史展示のなかのジェンダー」

\* JSPS12490037 「生涯学習時代における博物館教育・教員養成および歴史展示に関する総合的研究」 2000～2003、研究代表者佐原真→小島道裕

表1 2007～2018年度の歴博における共同研究員の女性比率 (歴博ウェブサイト記事より作成)

機構基幹研究プロジェクト (全体)	基盤研究	機構関連共同研究
外部 48 : 15 63 0.238095 23.80952%	外部 497 : 107 604 0.177152 17.71523%	外部 3 : 0 3 0%
内部 21 : 5 26 0.192308 19.23077%	内部 310 : 37 347 0.106628 10.66282%	内部 5 : 2 7 0.285714 28.57143%
全体 69 : 20 89 0.224719 <b>22.5%</b>	全体 807 : 144 951 0.15142 <b>15.1%</b>	全体 8 : 2 10 0.2 <b>20%</b>
機構間連携・異分野連携研究プロジェクト事業	開発型共同研究 2010・14 2018	個別共同研究
外部 1 : 0 1 0%	外部 28 : 9 37 0.243243 24.32432%	外部 55 : 9 64 0.140625 14.0625%
内部 1 : 0 1 0%	内部 19 : 2 21 0.095238 9.52381%	内部 18 : 2 20 0.1 10%
全体 2 : 0 2 <b>0%</b>	全体 47 : 11 58 0.189655 <b>19%</b>	全体 73 : 11 84 0.130952 <b>13.1%</b>
基幹研究	共同利用型共同研究 2018～19	人間文化研究機構連携研究
外部 322 : 36 358 0.100559 10.05587%	外部 8 : 6 14 0.428571 42.85714%	外部 64 : 9 64 0.140625 14.0625%
内部 146 : 15 161 0.093168 9.31677%	内部 13 : 1 14 0.071429 7.142857%	内部 29 : 1 20 0.05 5%
全体 468 : 51 519 0.098266 <b>9.83%</b>	全体 21 : 7 28 0.25 <b>25%</b>	全体 93 : 10 103 0.097087 <b>9.71%</b>
	合計 (男：女)	
	外部 1026 : 191 1217 0.156943 15.69433%	
	内部 562 : 65 627 0.103668 10.36683%	
	全体 1588 : 256 1844 0.138829 <b>13.9%</b>	

# Ⅲ 今、世界の博物館では —海外の経験に学ぶ—

ジェンダーを展示するとは？

2017年7月2日

国際研究集会「歴史展示におけるジェンダーを問う How is Gender Represented in Historical Exhibitions?」

『国立歴史民俗博物館研究報告』第219集、2020年

[https://rekihaku.repo.nii.ac.jp/index.php?action=pages\\_view\\_main&active\\_action=repository\\_view\\_main\\_item\\_snippet&index\\_id=245&pn=1&count=20&order=17&lang=japanese&page\\_id=13&block\\_id=41](https://rekihaku.repo.nii.ac.jp/index.php?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_snippet&index_id=245&pn=1&count=20&order=17&lang=japanese&page_id=13&block_id=41)



主催 | 大分県立歴史民俗学館 国立歴史民俗博物館  
 共催 | 日本学術会議史学委員会歴史学とジェンダーに関する分科会  
 後援 | ジェンダー史学会、総合女性史学会  
 日時 | 2017年7月2日(日) 10:00-17:00  
 場所 | 国立歴史民俗博物館ガイダンスルーム (入場無料)  
 千葉県佐倉市城内町117 (京成佐倉駅より徒歩またはバス)  
 参加ご希望の方はメールにてお申し込みください。問合せ・申込先: gender@rekihaku.ac.jp

2016年度に開始した歴博基金共同研究「日本列島社会の歴史とジェンダー」では、これまでの研究を通して、博物館における研究・資料収集・展示と、来館者が展示を通して理解する歴史像の両面で、歴史展示に表象されるジェンダーの重要性を確認してきた。本研究集会では、このような博物館業務全般にわたるジェンダー視点導入の意義、方法、その成果を、国際的視点から検証し、「歴史叙述としての展示」へのジェンダー視点導入の実践的方向性を探る。

## How is Gender Represented in Historical Exhibitions?

### プログラム

10:00-10:10 開会趣旨 横山百合子 (国立歴史民俗博物館)

10:10-10:50 トノムラヒトミ (ミシガン大学歴史学部)  
「アメリカにおけるジェンダー史研究状況と博物館展示」

11:00-11:40 黄貞燕 (国立臺北藝術大学博物館研究所)  
「博物館の資料収集・展示におけるジェンダー：台湾での経験から」

12:50-13:50 コー・リン・リー (シンガポール国立博物館前館長)  
「統合の歴史—シンガポール国立博物館におけるケース・スタディー」

14:00-14:40 松本直子 (岡山大学大学院社会文化科学研究科、日本学術会議連携会員)  
「日本の博物館におけるジェンダー表現の課題と展望  
—歴博の考古学展示に触れつつ—」

15:00-15:10 コメント1  
長志珠絵 (神戸大学大学院国際文化科学研究科、日本学術会議連携会員)

15:10-15:20 コメント2 三上喜孝 (国立歴史民俗博物館)

15:20-16:50 総合討論 報告者、コメンテータ、藤尾慎一郎 (国立歴史民俗博物館、日本学術会議連携会員)

16:50-17:00 総括 久留島典子 (東京大学史料編纂所、日本学術会議連携会員)

言語：日本語 (一部英語・逐次通訳あり)

国際研究集会

歴史展示におけるジェンダーを問う



## 1マンチェスター大学附属博物館の実践

トノムラヒトミ(ミシガン大) 報告  
「ジェンダー研究と歴史展示の課題」

Ex エガートン卿 (1874-1958)の  
製作した剥製

アフリカの哺乳類22頭のうちオス・メスの数は？

↑

- その動物を仕留めた(白人) 男性の男らしさ
- オスの標本こそ、その種の見本だとする一般的な認識

(ダナ・ハラウェイ、Teddy bear Patriarchy: Taxidermy in the Gender of Eden”)

提供：Getty Images



資料収集と展示にみるジェンダー



マンチェスター博物館の実践

# 哺乳類のオスに 白い布！ かけてみた・・・

来館者が考え話し合うきっかけを作る展示技法

## 2 シンガポール国立博物館の実践

ー前館長リー・コー・リンさんの報告からー

「シンガポール国立博物館に  
おけるケース・スタディ2006  
ー2015」



[Arts House Limited CEO Lee Chor Lin resigns - TODAY \(todayonline.com\)](https://www.todayonline.com/singapore/arts-house-limited-ceo-lee-chor-lin-resigns)



シンガポールの民族・文化・宗教・  
ジェンダーの多様性とその成り立ち  
を示す展示へ



家族の写真



フード・ギャラリー



ファッションの歴史



映画の歴史

### 3 国立台湾歴史博物館の实践

—黄貞燕さん（台北藝術大学博物館研究所）  
の報告から—



# ①国立台湾歴史博物館におけるジェンダー政策の基点と実践



王長華館長

- 2017年3月28日 台湾歴博スタッフとの懇談会
  - 2011 国立台湾歴史博物館開館
  - 2012 企画展示「台湾女子非常好」構成
  - 2021 台湾のジェンダー指数 アジア1位、世界6位（行政院（内閣）性別平等処）

<背景>

2004年制定 ジェンダー平等教育法

第18条 学校教材の編纂、審査、採択は、ジェンダー平等教育の原則に適合しなければならず、教材の内容は各ジェンダーの歴史的貢献や生活経験をバランス良く反映させ、多元的なジェンダー視点を示さなければならない。

2012年実施「女性に対するあらゆる形態の差別の撤廃に関する条約」

博物館における「ジェンダー平等計画」

収蔵・展示・研究、来館者サービス、人事などにおけるジェンダー平等原則

\* 新住民（アジア各地からの移民）の多様性と台湾の統合

⇒ **台湾の公立博物館における経営管理原則としてのジェンダー平等**

## ②資料・研究・展示とジェンダー

(黄貞燕報告)

- ◆ 展示におけるジェンダーのイメージがどのように作られたのか
  - ◆ 固定化された過去の性別イメージを打ち破る歴史解釈の可能性探求
  - ◆ 歴史は単線的に変遷するものではなく、展示では、主観的な経験や感情を表すよう試みるべき
  - ◆ 女性に関心を払うだけでなく、立場、価値観と方法に制約された過去の歴史記録を見直す
  - ◆ 女性の生活経験と国家、社会、時代の雰囲気とがどのように相互に関連しているか、それがどう記録されているか
- 忘れられた半分の歴史、マイノリティの記録、普通の女性に着目  
オーラルヒストリー、特定個人の家族の記録、映像記録も探求



黄禄嫂（女性の頭の家）

<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Item/Detail/4e572ba7-d962-4ac9-8d77-837d1c9fe678>



清朝のもとで一部の原住民（熟番）は土地を漢人に賃貸・販売

<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Location/a1b2f1e9-8be4-443b-9ee0-88d6822ee88a>



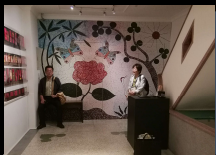
自由時報





[The Smithsonian Women's History Act will establish a women's history museum on the National Mall - Vox](#)

4 米国スミソニアン歴史博物館  
無償の愛の労働とは？



How Diverse  
Should the  
Citizenry Be?

In a nation created by immigrants, nothing has been

海外の博物館の  
実践と経験

歴史は動く/歴史を動かす力



現代世界の  
ダイナミズムと  
歴博の現状

戦後焼け跡闇市の復元  
高度成長期以後の子ども部屋



## 5 展示の目的

- 「歴」とは時の流れに浮かんで消える無数の事実。それを文字で記したものが「史」。
- 日本列島社会の長い歴史のなかで、「歴」として存在しながら「史」たりえなかった女性たちの姿を掘り起こす女性史研究を経て、新たに生まれてきたのが、ジェンダーへの問い

- なぜ男女で区分するのか?
- 区分のなかで人びとはどう生きてきたのか?

<三つの分野設定>

政治空間と男女

仕事とくらしのなかのジェンダー

性の売買と社会

- この問いに **資料** で応える

## IV 資料収集の課題

### 1. 資料の読み替え

「ジェンダー史の資料」があるわけではない  
既知の資料、新たな資料にジェンダーの光を当てる（資料の読み替え）

### 2. 博搜と徹底した解釈

“いもづる”は、かなり有効  
みつけた資料は、とことん読み抜く

### 3. アーカイブの意義

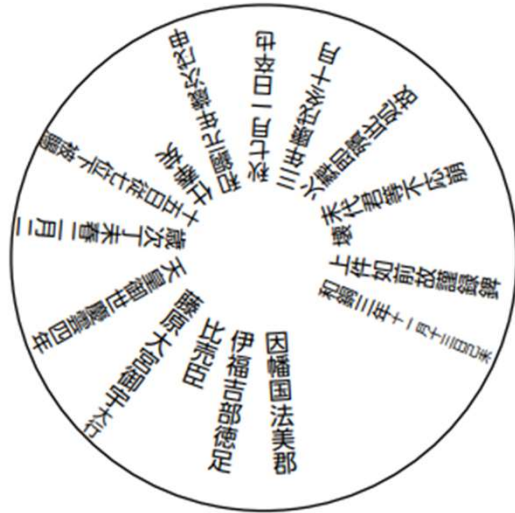
自治体史にジェンダーの項目がある？

オーラルヒストリーや日記、手仕事など、女性が作成・享受した資料の収集は？

男女共同参画室の歴史は記録されている？

# 1 資料の読み替え

## ①伊福吉部徳足墓の骨臓器



骨臓器銘文

1-67 伊福吉部徳足比売臣骨臓器 銘文  
710(和銅3)年 東京国立博物館蔵 重要文化財

## ②青谷横木遺跡出土板絵と人形 (鳥取県埋蔵文化財センター蔵)



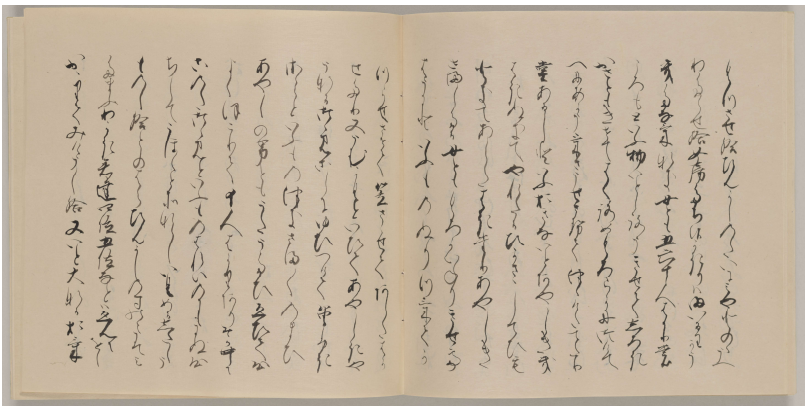
# 荒田目遺蹟出土木簡

(9世紀 複製 現品いわき市教育委員会)

郡符 里刀自 手古丸 黒成 宮沢 安  
 継家 貞馬 天地 子福積 奥成 得内  
 宮公 吉惟 勝法 円隠 百濟部於用丸  
 真人丸 奥丸 福丸 蘓日丸 勝野 勝  
 宗 貞継 浄人部於日丸 浄野 舎人丸  
 佐里丸 浄継 子浄継 丸子部福継  
 「不」 足小家 壬部福成女 於保五百  
 継 子槐本家 太青女 真名足 「不」  
 子於足 「合卅四人」右田人為以今月三  
 日上面職田令殖可扈発如件

## 栄華物語

(11世紀 歴博蔵 高松宮家伝来禁裏本)



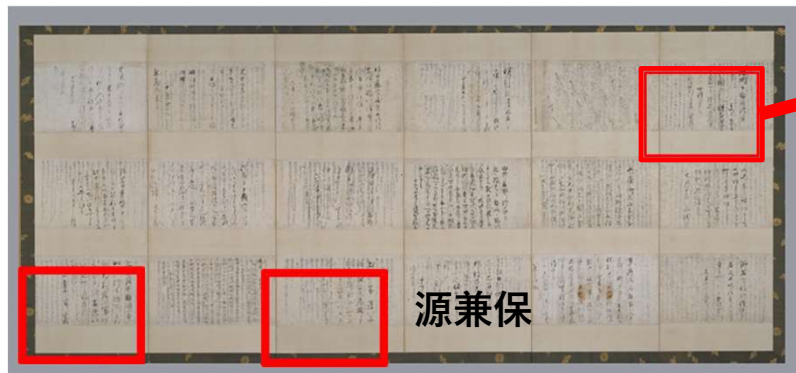
若うきたなげもなき女ども五六十人ばかりに、裳袴といふ物いと白く著せて、白き笠ども著せて、齒ぐるめ黒らかに、赤う厳粧ぜさせて続けたたり。田主といふ翁、いと怪しききは衣著せて、破れたる大傘ささせて、紐解きて、足駄穿かせたり。

### ③田植えにみる9～11世紀のジェンダーの変容

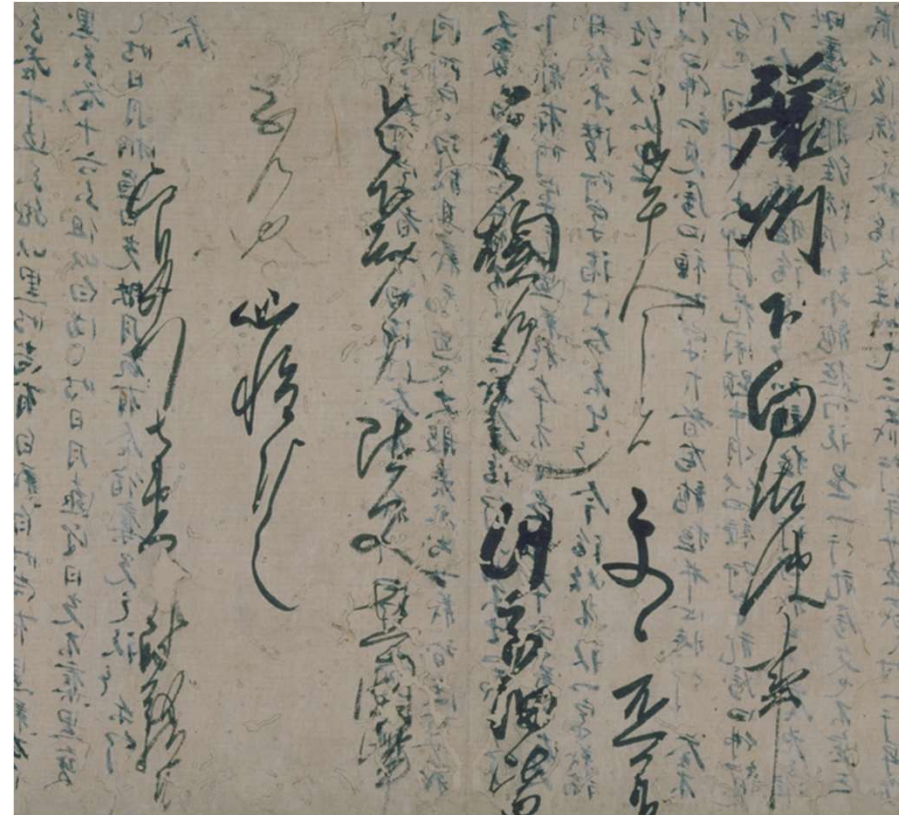
# 高山寺旧蔵聖教紙背文書屏風(高山寺文書)

国立歴史民俗博物館蔵 重要文化財

- 八条院暲子（鳥羽法皇と美福門院の子）の女院  
庁の反故紙  
10世紀末～ 女院（天皇の母・皇后・皇女等）  
女院庁／女院司  
膨大な荘園の集積  
12世紀初～13世紀 女院の社会的影響力拡大
- ジェンダーと権力…どちらが優先されるのか



源義経



平宗盛

源兼保



# 源義経の書状 1185年6月28日

大丈夫です。  
現地にも伝えました。

OK!



源義経

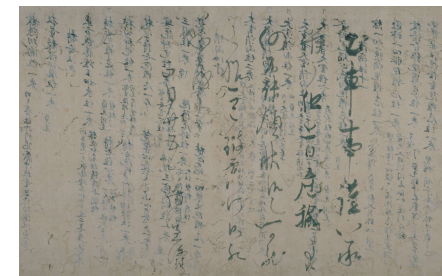


いくさが終わったけど  
使いを出しても  
大丈夫？

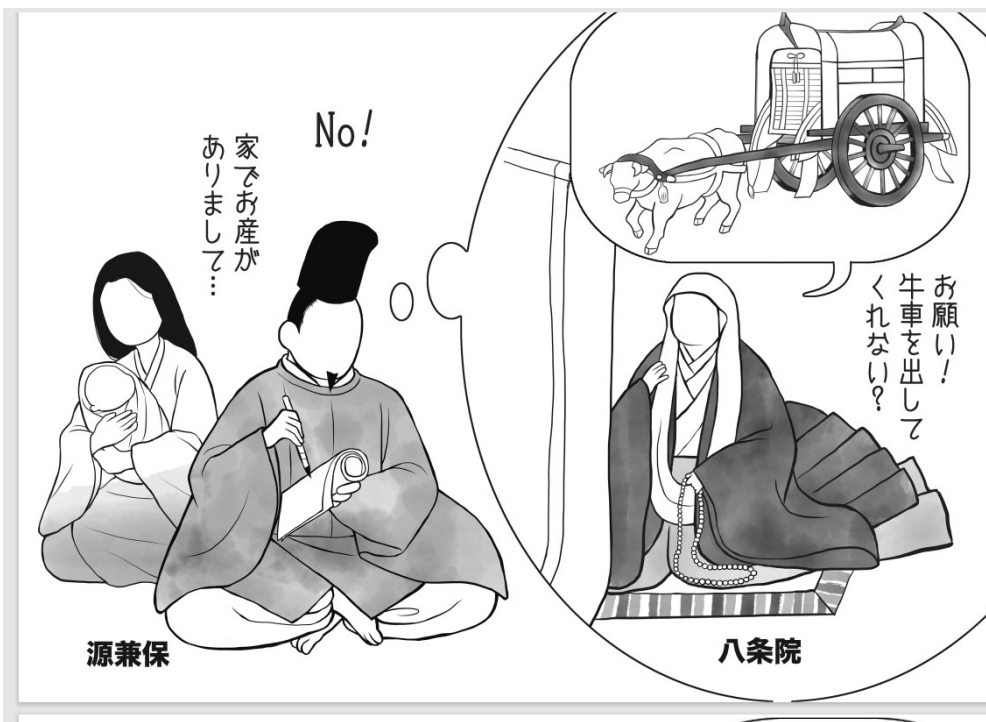


八条院

# 源兼保の書状 1188年正月25日



2つのイラストが物語る展示者のジェンダー意識



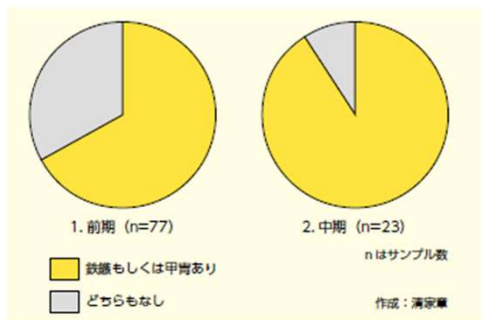
## 2 資料の博搜と解釈の徹底

### ① 邪馬台国の王・卑弥呼

男弟に補助される巫女か

- 『魏志倭人伝』  
3世紀の日本についての記録
- 「**其会同坐起父子男女無別**」  
会同 政治集会  
父子 長幼の序列  
男女別なし
- 「**共立一女子為王名曰卑弥呼**」

#### 女性首長の割合変化



魏略曰其俗不知正歲四節但記春耕秋收為年紀見大人所敬但搏手以當跪拜其人壽考或百年或八九十年其俗國大人皆四五婦下戸或二三婦婦人不淫不妬忌不盜竊少諍訟其犯法輕者没其妻子重者滅其門戸及宗族尊卑各有差序足相臣服收租賦有邸閣國國有市交易有無使大倭監之自女王國以北特置一大率檢察諸國畏憚之常治伊都國於國中有如刺史王遣使詣京都帶方郡諸韓國及郡使倭國皆臨津搜露傳送文書賜遺之物詣女王不得差錯下戸與大人相逢道路逡巡入草傳辭說事或蹲或跪兩手據地為之恭敬對應聲曰噫比如然諾其國本亦以男子為王任七八十年倭國亂相攻伐歷年乃共立一女子為王名曰卑彌呼事鬼道能惑眾年已長大無夫婿有

生菜皆徒跣有屋室父母兄弟臥息異處以朱丹塗其身體如中國用粉也食飲用籩豆手食其死有棺無槨封土作冢始死停喪十餘日當時不食肉喪主哭泣他人就歌舞飲酒已葬舉家詣水中澡浴以如練沐其行來渡海詣中國恒使一人不梳頭不去蟣蝨衣服垢污不食肉不近婦人如喪人名之為持衰若行者吉善共顧其生口財物若有疾病遭暴害便欲殺之謂其持衰不謹出真珠青玉其山有丹其木有柗杆豫樟椶櫪投檀烏號楓香其竹篠籛桃支有薑橘椒藁荷不知以為滋味有獼猿黑雉其俗舉事行來有所云為輒灼骨而卜以占吉凶先告所卜其辭如令龜法視火坼占兆其會同坐起父子男女無別人性嗜酒

萬曆二十四年刊 魏志三十一 謝昌

国立歴史民俗博物館蔵

男女が共に政治に参加し、男女の王がこもごも擁立される社会

読み下し文

辛巳(巳)歳(681年)集月三日に記す。

佐野三家と定賜健守命の孫の黒売刀自、此れ、

新川臣の児斯多々弥足尼の孫の大見臣娶て生

む児、長利僧、母の為に記し定むる文なり

放光寺僧

健守命の……子孫の黒売刀自(母)

娶

↓  
放光寺僧

斯多々弥足尼の……子孫の大見臣(父)



## ②山上碑…政治の背後にある社会

義江明子『古代女性史への招待』吉川弘文館、2004年

山上碑

上野(群馬県)三碑の一つ  
「ユネスコ世界の記憶」

## 結婚のかたちと漢字の読み

- **日本の古代社会**・・・「娶て生む子／児」

男女が互いに呼び合い見合って結婚する

別居訪問婚／妻方居住婚

⇒娶（みあう）

- **中世以降の日本社会・古代中国社会**（漢字を作った社会）

嫁取り婚／夫方居住婚

⇒娶（めとる）

### ③御野国加毛郡半布里戸籍 大宝2年(702) 男女の区分創出

社会の全成員を、「男」と「女」に二分して異なる役割を定める制度は、いつ、なぜ生まれたのか。

7世紀末 律令制度の導入

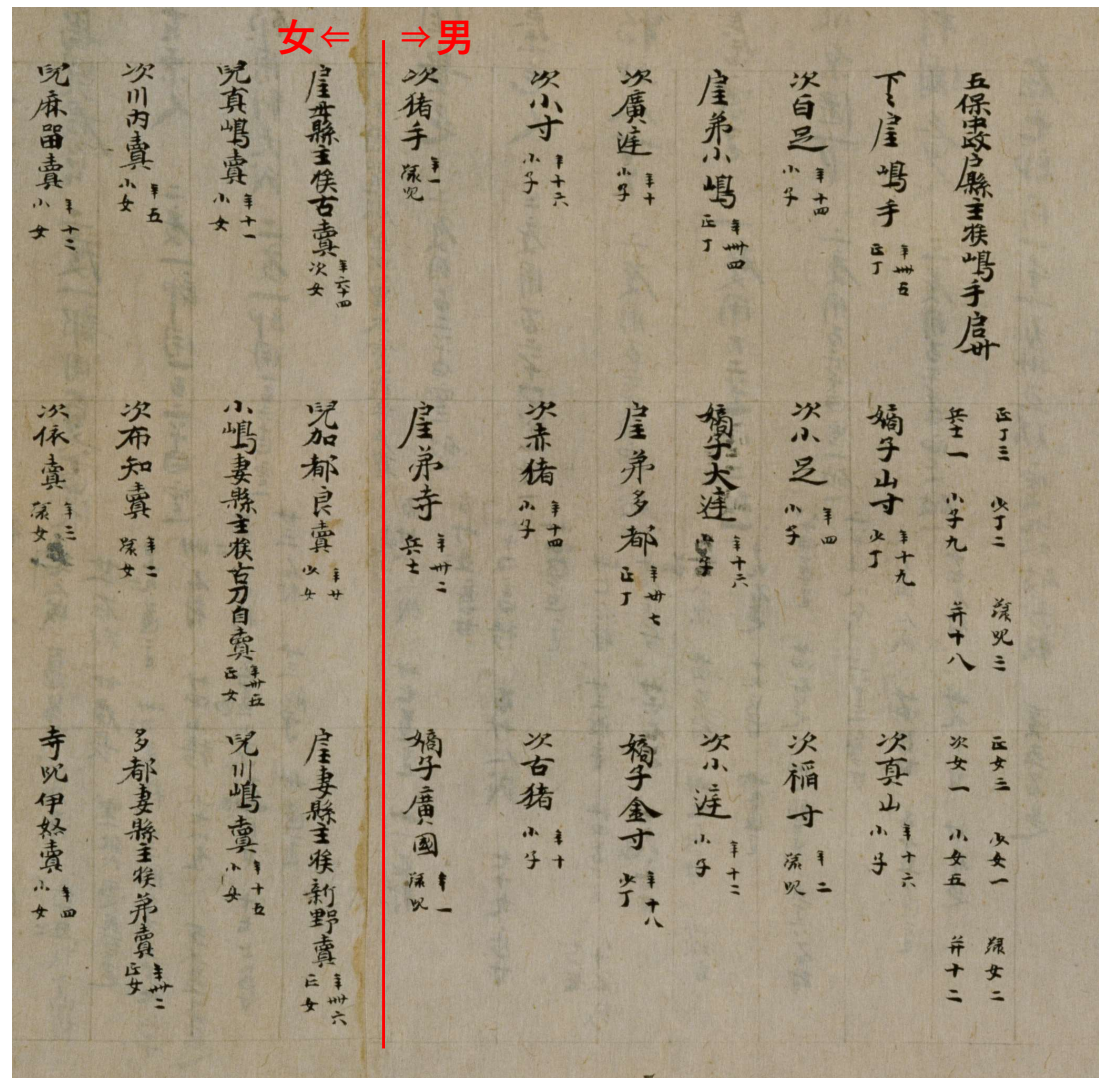
⇒律令による兵制・税制の導入

⇒戸籍による全成員の男女別把握

- ほぼ1戸から1兵士を出す
- 1戸の前半は男性、後半は女性
- すべての女性に「賣(売)」を付す

\* 「○○女」と記す例

「嶋評戸口變動記録木簡」 (歴博第一展示室)



複製 国立歴史民俗博物館蔵 現品：正倉院宝物

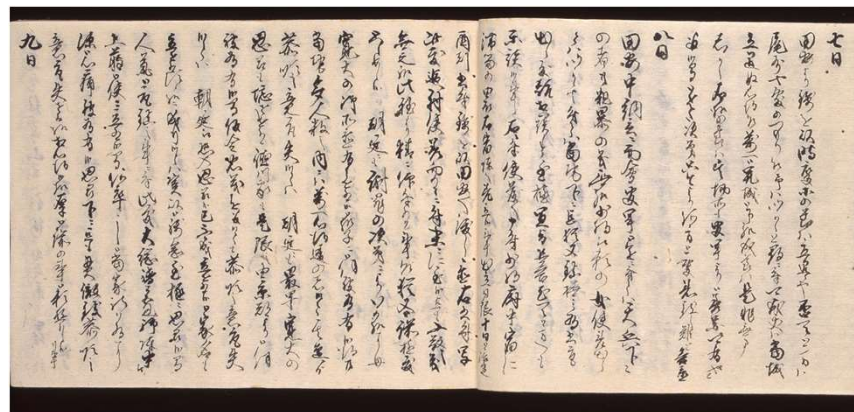
# 中世～近世の家の運営と財産

## ④尼将軍 北条政子(吾妻鏡)

- 源家の家長権掌握（家の運営と財産の所有）
- 実質的将軍としてし幕政主導
- 女性の氏一実家の氏を名乗る

## ⑤静寛院宮御日記(和宮日記)

- 慶応4年1月から書き始める = 徳川家存続のための職務日記的性格
- 一人称「予」/文末の断定的表現（男性性）



<https://shoryobu.kunaicho.go.jp/Toshoryo/Detail/100058590001?searchIndex=0>

## ⑥三峰日記 明治4年8月1日

(薩摩藩士吉井友実の日記 宮内庁宮内公文書館蔵)

「数百年来の女権唯一日に打ち消し、愉快極まりなし」

家を基礎とする政治体制の廃棄

## ⑦大日本帝国憲法

枢密院決議

(第三審会議)

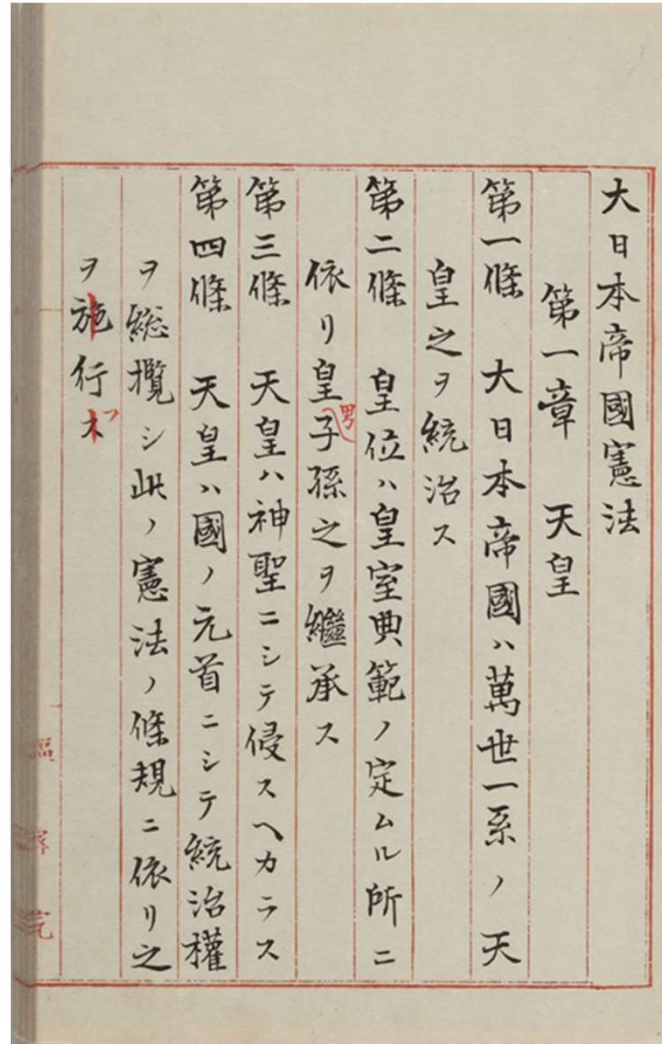
1889年1月27日

皇室典範では女帝は認めないとされていたが、憲法に明記されたのは発布の2週間前だった。

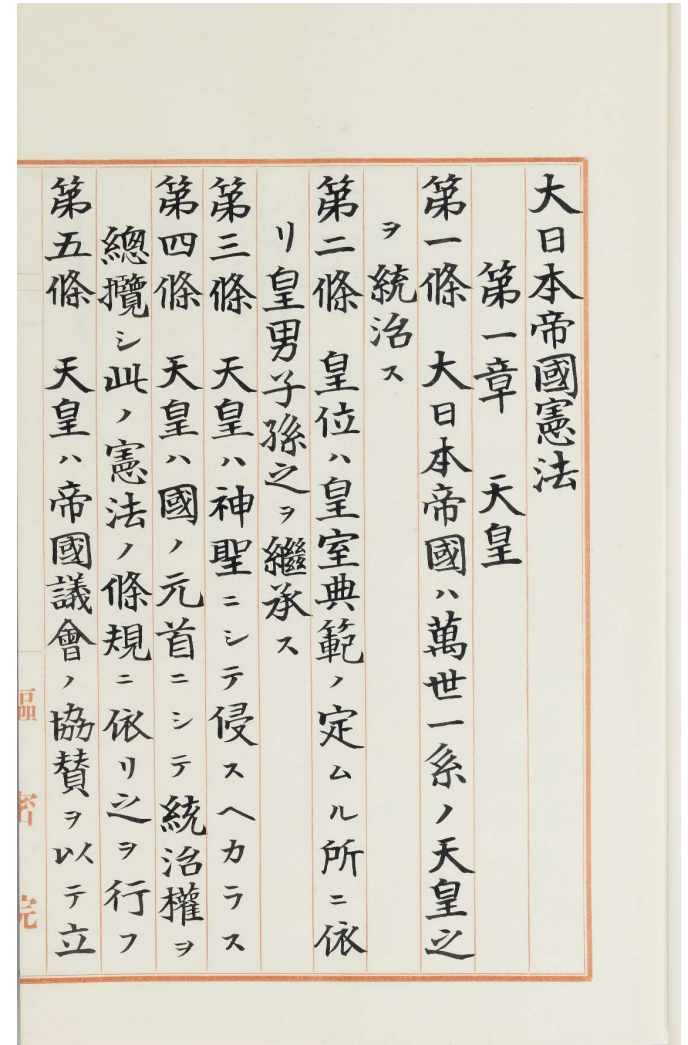
参考

## 大日本帝国憲法

1889年2月11日発布



枢密院決議 (国立公文書館蔵)



大日本帝国憲法 (国立公文書館蔵)



# ⑧女性の公民権否定

1888年4月25日  
官報1443号付録  
(国立公文書館蔵)

地方制度の骨格を定めた法律「市政町村制」の趣旨説明の文章。女性に公民権を与えないことを「通例」とした。

法トス今第一ノ例ヲ以テ適當ト爲ス故ニ本制ハ市町村住民中市制町村制第七條ニ規定シタル要件ニ適スルトキハ直ニ公民タルヲ得ルモノトス  
外國人及公權ヲ有セザル者ニハ公民權ヲ與フ可カラサルコト疑フ容レズ本制ニ於テハ婦人及獨立セザル者モ亦皆公民外ニ置クヲ通例トス但市制町村制第十二條第二十四條ニ於テハ之ニ選舉權ヲ與フルノ特例アリ官府其他總テ法ハタル者モ亦之ニ準ス其他ハ一般ニ二年以來市制町村制第七條ニ列記シタル要件ヲ有スルヲ要ス然ルニ一般ニ二年以上ノ制限アルハ或ハ不公平ヲ生スルノ恐アリト雖モ市町村會ニ於テ之ヲ特免スルノ權利ヲ有スルヲ以テ其甚シキニ至ラサル可シ其他多額ノ納稅者ニ就テモ亦之ニ類スル特例ヲ設ク(市制町村制第十二條)甲市町村ノ住民ニシテ乙市町村内ニ土地ヲ所有シ若クハ營業ヲ爲スカ爲メニ市制町村制第九十三條ニ從ヒ市町村稅ヲ負擔スル者アリ此ノ如キ者ニハ固ヨリ完全ノ公民權ヲ與ヘスト雖モ市制町村制第十二條ニ從テ特ニ選舉權ヲ行ハシムルモノトス蓋本制ニ定ムル要件中納稅額ノ制限ヲ設クル所以ハ市町村ヲ以テ其盛衰ニ利害ノ關係ヲ有セザル無智無產ノ小民ニ放任スルコトヲ欲セザルカ爲メナリ然レモ本制ニハ二級若クハ三級選舉法ヲ行フニ依テ幸ニ小民ノ多數ヲ以テ資產者ヲ抑壓スルノ患ヲ免ル可キカ故ニ其制限ハ之ヲ低度ニ定ムルモ妨ケナシ元來選舉權ヲ擴充シ以テ細民不滿ノ念ヲ絶タシトセリ期スルハ此選舉法ノ他ニ優レリトスル所ナリ故ニ本制ニ於テハ二年以來町村内ニ於テ地租ヲ納ムル者ハ其制限額ヲ設ケス其他ノ納稅者ハ二圓以上トセリ而シテ其稅額直接國稅ヲ標準ト爲シ市制町村制第十二條第十三條ノ場合ノ如ク市町村稅ヲ標準トセザル所以ノモノハ現今町村費ノ賦課法タル各地方異同アリテ未タ完全ノ域ニ達セザルヲ以テ町村稅ニ依リ其標準ヲ立ツルハ頗ル難事ニ屬スルヲ以テナリ  
公民權ヲ得ルノ要件アル以上ハ其要件ヲ失フ者ハ又其權ヲ喪フ可シ(市制町村制第九條)即公民權ハ左ノ事件ト共ニ消滅スルモノトス  
一國民籍ヲ失フ事  
二公權ヲ失フ事  
三市町村内ニ住居セザル事即住民權ヲ失フ事  
四公費ヲ以テ救助ヲ受クル事  
五獨立ヲ失フ事即一戸ヲ構フルコトヲ止メ又ハ治産ノ禁ヲ受クル事  
六市町村負擔ノ分任ヲ止ムル事  
七市町村内ノ所有地ヲ他人ニ讓リ又ハ直接國稅貳圓以上ヲ納メザル事  
租稅滯納處分中ノ者ハ公民權ヲ喪失スルニアラスシテ停止セララル、モノナリ其他市制町村制第九條第二項ニ記載セル場合ハ總テ之ニ同シ喪失ト停止トノ區別ハ停止ノ時ハ其權利ヲ存シテ只法律ニ定メタル事由ノ存スル間之カ執行ヲ止ムルニ在リ  
公民權ヲ有スル者ハ一方ニ在テハ選舉被選舉ノ權利ヲ有シ一方ニ在テハ市町村ノ代議及行政上ノ名譽職ヲ擔任ス可キ義務ヲ負フモノトス此義務ハ渾テ法

# ⑨「職人」の意味(中世)

中世

酒造り

鍋売り



機織

紺搔き

七十一番職人歌合模本 (東京国立博物館ウェブサイト)

職人には男性も女性も描かれる

「職人」は男？女？



## 「職人」の意味(近世)

### 近世職人尽絵詞

鋏形蕙斎画 19世紀文化年間) 東京国立博物館ウェブサイト

職人として描かれる104種は遊女などを除き男性のみ  
⇒職人身分集団の構成員は原則男性とされた近世

仕立師

縫箔



紺搔き

# ⑩花容女職人尽鑑

蓬萊山人著述 歌川国直画 文政年間 個人蔵

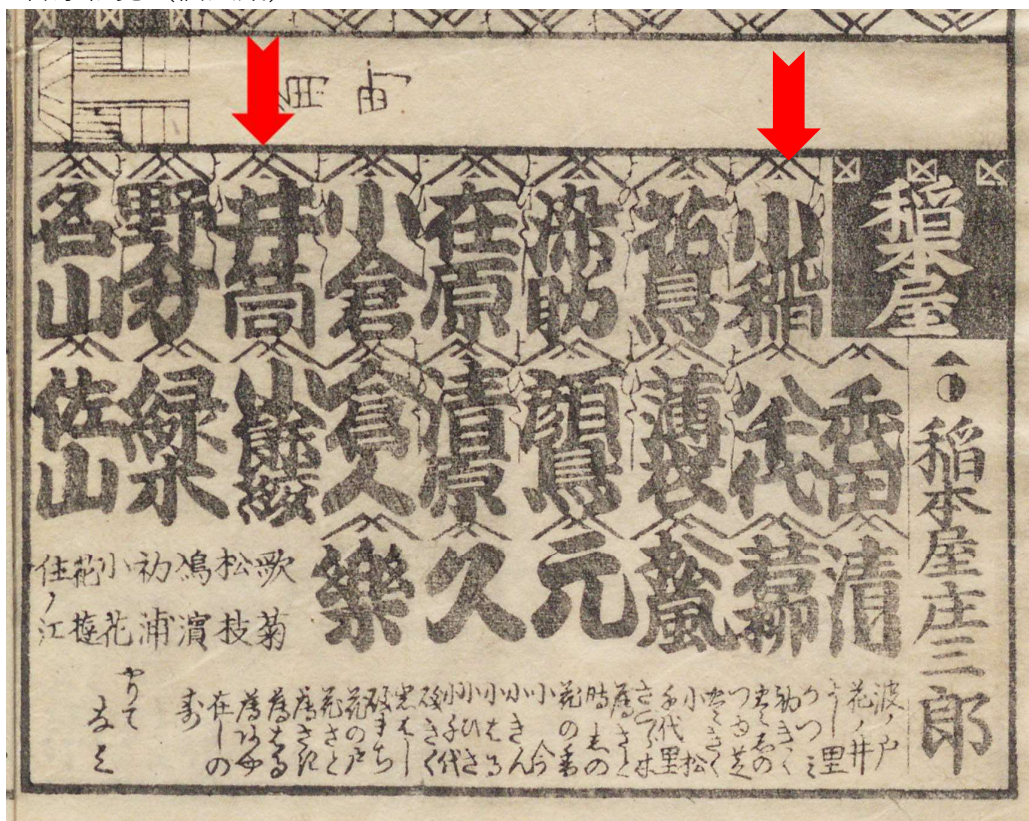
- ・職人に「女」というジェンダー記号を付す
- ・経営主体として描かれない（賃仕事、行商、性的職業）
- ・「花容」として眺める方向に変化



# ⑪高橋由一画「美人(花魁)」 と小稲の書状

東京藝術大学蔵（重文） 文化庁文化遺産オンライン

吉原細見（個人蔵）



# 遊女の手紙が残された事情

文久三年（1863）信州における助郷撤回闘争

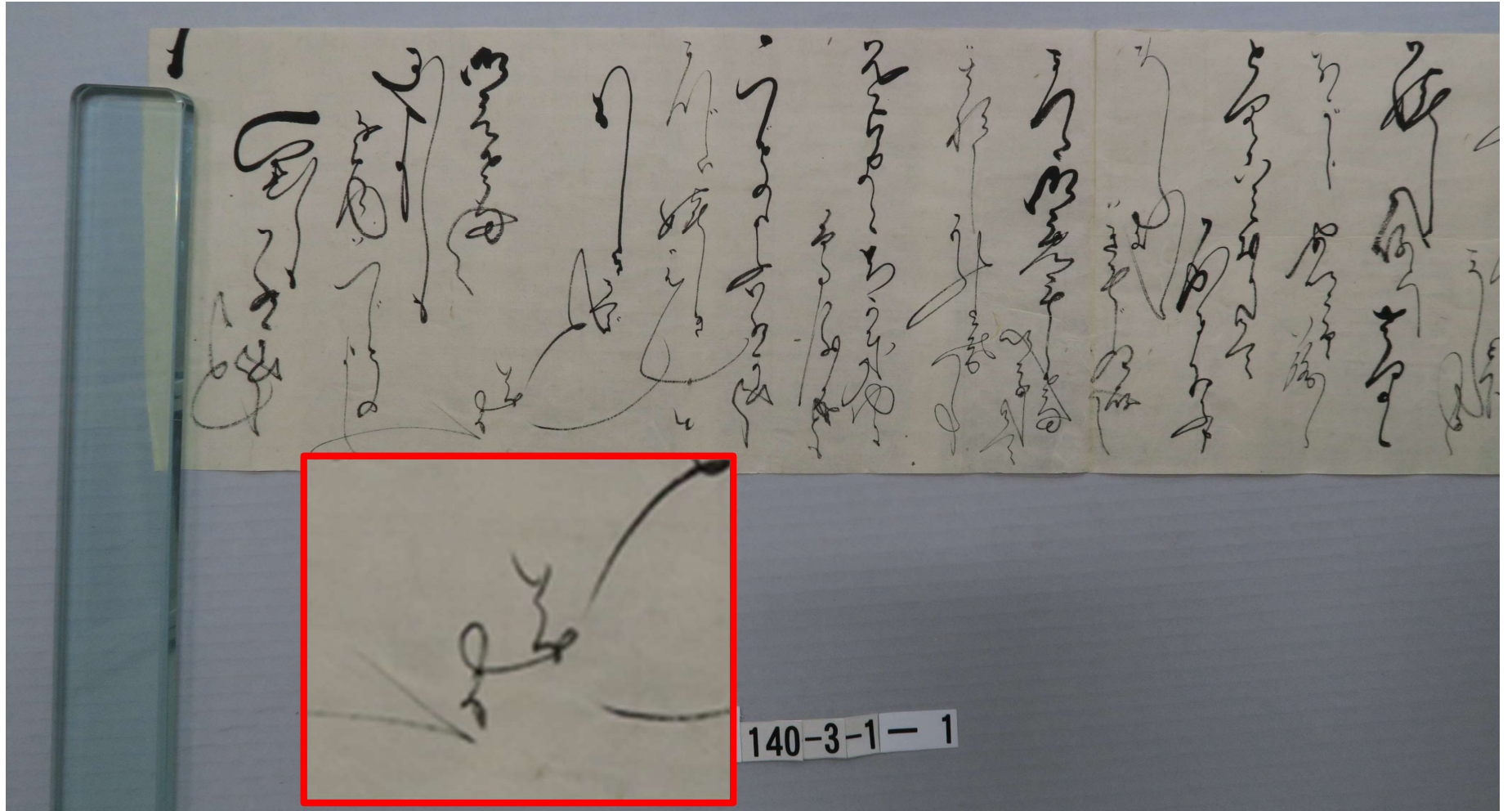
- ✦ 文久3年（1863）1月 三代目小稲の後見により左近（後の4代目小稲）が襲名
- ✦ 文久3年5月27日 信州高井郡幕領13か村惣代坂本幸右衛門・久保田重右衛門、助郷撤回歎願のため江戸着
- ✦ 6月2日勘定奉行一色直温虎御門役所に嘆願書提出するも、9日に、將軍家茂上洛につき願書「御流レニ成ル」旨を告げられる
- ✦ 6月12日以降 坂本・久保田らは品川飯盛旅籠屋相模屋、新吉原稲本屋などで遊興し、3代目小稲などを揚げる。
- ✦ 7月帰国し、8月出府（再度歎願） 代官所下僚を新吉原で接待



廓雀小稲出来秋  
（条野採菊策明治19年刊）



三代目小稲の手紙 (須坂市蔵坂本家文書140-3-1-1)





三代目小稲の書状

鳥渡御迎ひ申上参らせ候

まつく御まえ様事は

いよく御機嫌よふ御いらせ

遊し 萬々めで度存参らせ候

さやう二候へば 先日ハ

よふそく御いらせ被下候御事

御嬉しく存参らせ候 さり

ながら やまい二ているく

とりこミおりまいらせ候て 御や

すみ不申

御事にて 御きもじ様存参らせ候

まつは御めもし様致参らせ候へは

御はなはしもふし度事

御さ候ま々 ちかき内に 鳥渡成

とも

御いらせのよふ御ねかひまいらせ

候 まづハ嬉しき御ことと

目出度 かしく

いな

御兄様

かへすくも

近内御いらせのよふ

くれぐれも御ねがひまいらせ候

かしく

## 三代目小稲の書状

御帰らせの御やふす

かた〈御迎ひ申上まいらせ候

まつ〈御まえ様事

いよ〈御機嫌よふ

御いらせ遊し 万々

御めで度存じ上参らせ候 さや

う

御さ候へは 先はよふそ〈

御いらせ下され候御事ニて

御嬉しくまつ〈其ふしハ

御むりをもうふし上候御事ニて

御きもじ様ニ存上参らせ候

猶々しのだ様事

何事やらおはらたちの

御よふに候らへとも わたくし

こともいちぎの御事

なれば ます事ニ

くろうと相成候まゝ

とふぞ〈御まえさまより

よろ敷く御とりなし下され候て

一度御いらせをおねかひ下され

猶々くはしき御事

わたくしよりもふし上げ候まゝ

くれ〈も御いらせのある

よう御まえさまより  
よろしきよふ御はからる  
下され まづ八御たのみ申上候  
御迎参らせ候まで

かしく

さか本様

5

かえすく  
すぐ御いらせ下され

猶々しのだ様には  
よろしく御つたへ下され候て  
一度御いらせあるよふ  
くれくも御ねかい参らせ候

かしく

(同筆140—3—1—2—2)

猶々此品あらく  
そこつ二八候らへとも  
鳥渡御めにかけ参らせ候

かしく

# 遊女井筒の書状

遊女井筒の書状

この書状は、遊女井筒の書かれたものである。内容は、井筒の生活や感情を綴ったものである。文字は流麗で、筆致が非常に美しい。紙は古びた色合いをしており、全体的に歴史的な雰囲気を醸し出している。

御帰らせの御よふす

さ■御むかい

もふしあけ参らせ候

まつく御まえ様御事にハ

いよく御機嫌よく

御くらし遊ばし 山々

御めて度そんし参らせ候

さやふ候へは せんもじハ

御こゝろニかけ 御いらせ

被下候ところ おもい

かけなく御こゝろもち

●(塗りつぶし) わるく御こしまし候て

すみ不申 わたくしも

旦那二よばれ 今日

しかられ せひとも

御いらせ被下 そのうへ

とも ゆくへ二も 御わひ

もふしあけ参らせ候 また

私事今また

ゆきとゝかぬ物ゆへ

さそく御はらたち

もあらんなれど 何事も

此だん御わひもうふし

あけ参らせ候 (下略)

## ⑫豪商の遊廓利用の目的：商業（経営）史の新たな視点

新吉原江戸町2丁目茶屋近江屋半四郎から長谷川家宛ての誓約（旧長谷川次郎兵衛家蔵）

### 定

一、店々格合不相応之遊興致し候者有之節者 其上役之者江相届可申候事

一、支配人次役之外夜五ツ時限帰店可致様取計可申事

一、俄之節惣揚者支配人たりとも一切無用決而進メ杯被成間敷事

一、支配人次役之外見番芸者一切無用其以下之者若客人連行無扱候節者格別譬イ支配人次

役たり共一組限長座無用二候事

一、支配人次役雑用先規之通り其以下料理無用二候事  
右之通堅相守可申候

嘉永五子年十二月  
五店

前書御ヶ条之趣急度相守可申候以上

近江屋半四郎「印」

# 江戸の大店における奉公人管理

- 店経営者 奉公人の新吉原での遊興公認
- 茶屋近江屋半四郎を通して奉公人の性生活を管理

時間

遊興の方法（料理、芸者など）

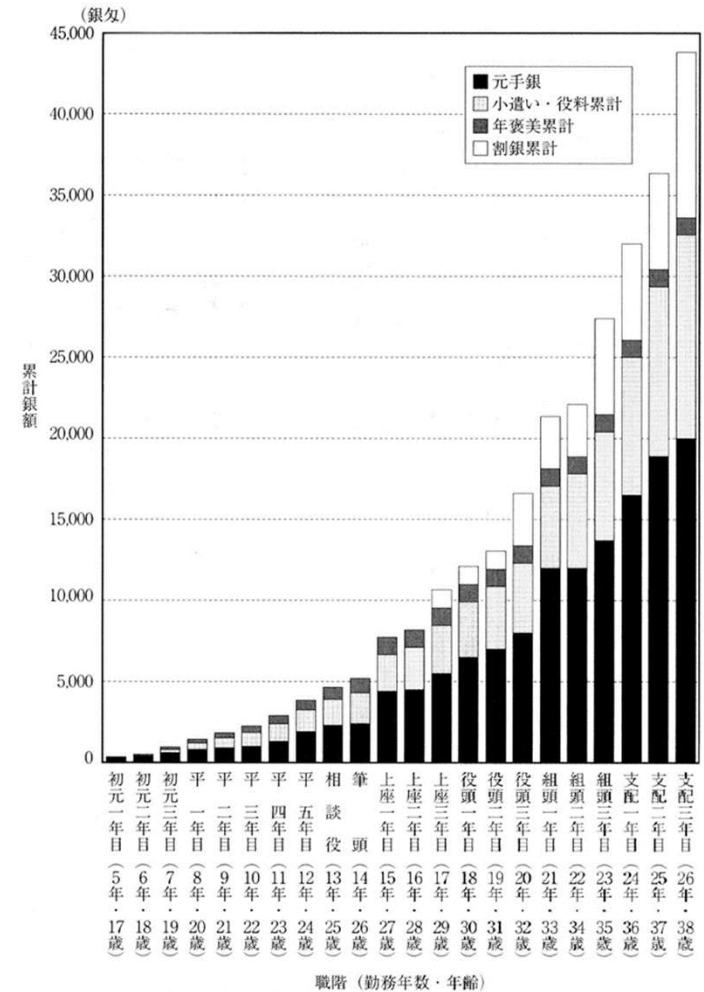
- 大店はなぜ奉公人の身体と性に干渉するのか？

- 性欲を、奉公人のモチベーション維持の手段として利用

- 奉公人の遊興管理…特定の茶屋との恒常的関係

- 遊廓…巨大都市江戸の大商人の奉公人管理にとって不可欠な存在

村和明展示図録「大店事件簿」、右図西坂靖『三井越後屋奉公人の研究』より



第4図 京本店手代が退職時まで取得する総銀額の推計モデル (19世紀前半)

典拠 第1図・第2図・第3図より作成。

注) 小遣い・年褒美の額は文化12年の規程による。割銀は、便宜的に上座三年目・役頭三年目・支配三年目に受け取ることにし、1歩あたりの銀額は450匁として計算した。

# 町奉行所の遊廓収入の割合（慶応3年）

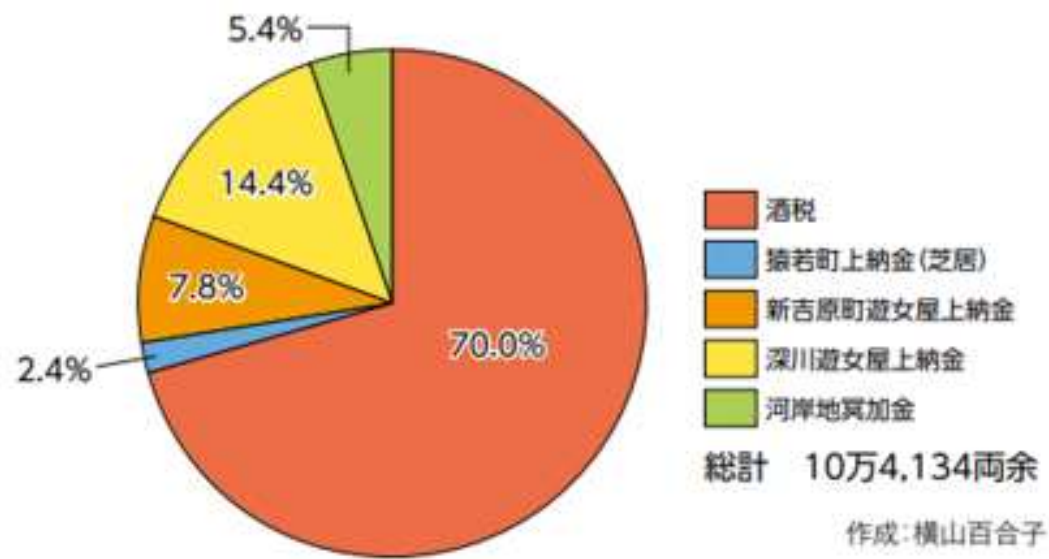
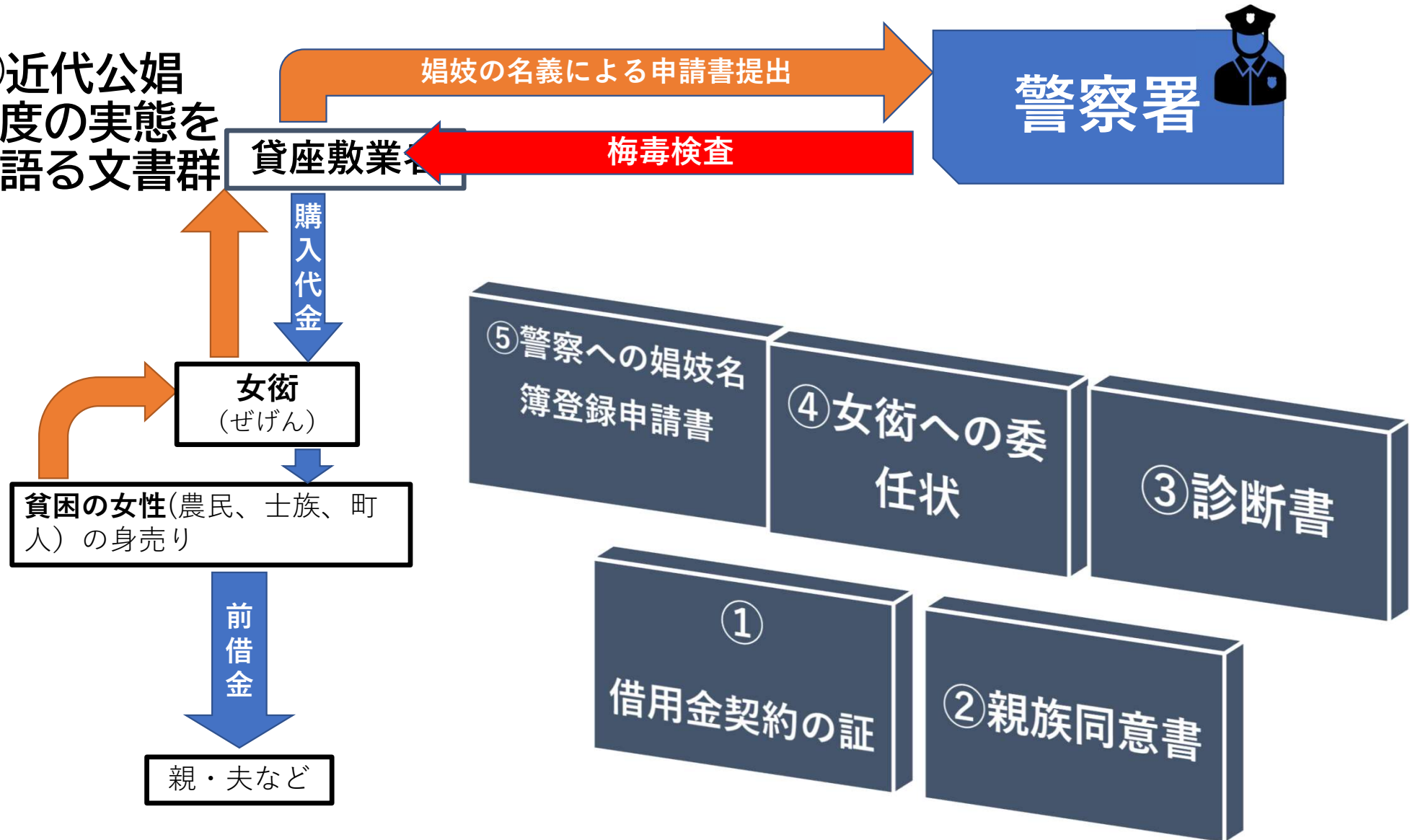


図18 1867(慶応3)年旧暦9月～翌年8月の市中よりの町奉行所収入  
「東京府開設書」より作成

この他に地代若干が記されているが、合計値には含まれていない。



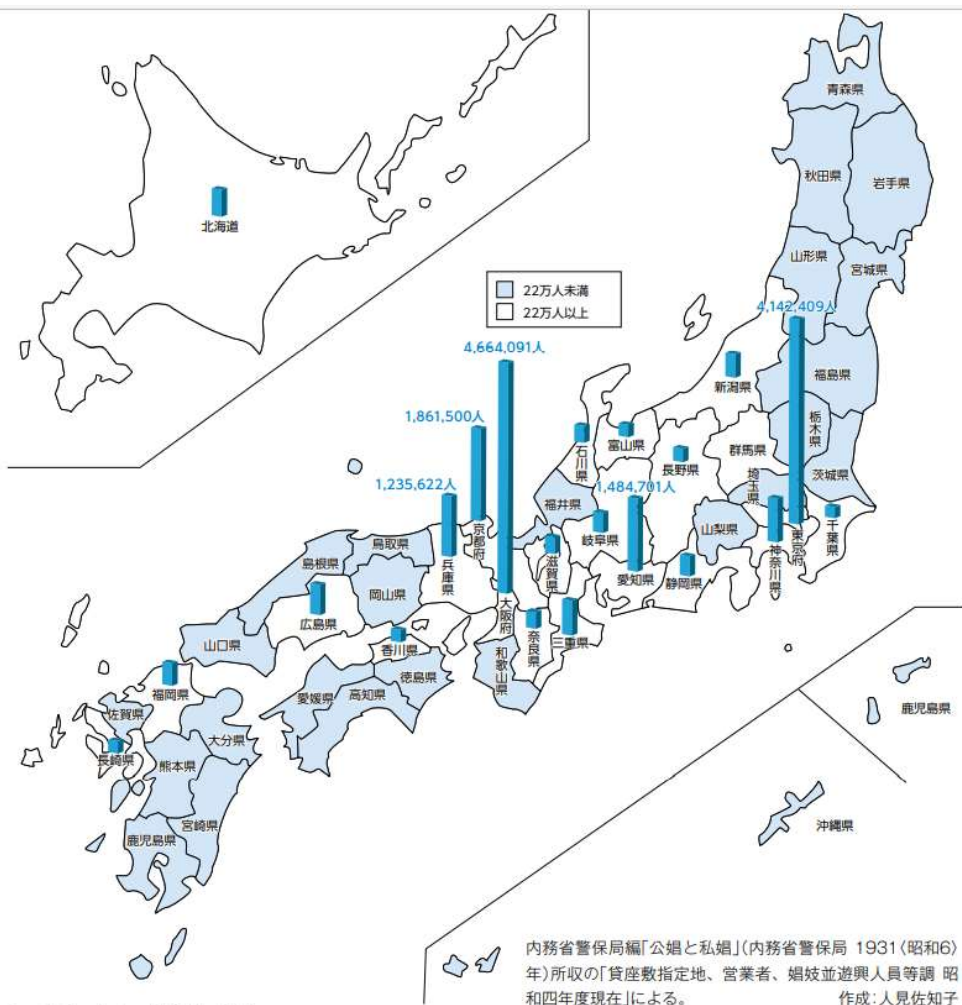
# ⑬近代公娼 制度の実態を 物語る文書群





滋賀県八日市市遊廓清定楼の生活具、背景写真：西山真由美撮影大和郡山市洞泉寺遊廓

## 都道府県別の年間のべ遊客数

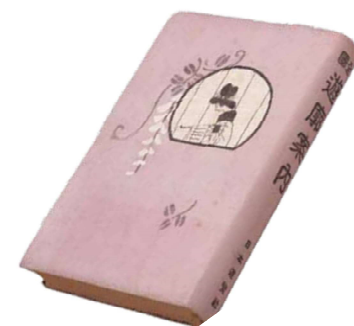


## 内地における遊客数の推移

年	遊客数
1924	23,405,397
1925	22,130,512
1926	22,587,440
1927	22,273,849
1928	22,794,221
1929	22,360,170
1930	21,827,730
1931	22,393,870
1932	22,736,341
1933	24,922,504
1934	25,838,776
1935	27,278,106
1936	28,063,451
1937	30,818,981
1938	33,486,192
1939	33,029,826

作成:人見佐知子  
『日本帝国統計年鑑』各年版および  
内務省警保局『警察統計報告』各年  
版より

全国遊廓案内  
1930 (昭和5)  
日本遊覧社



男旅へ出たら遊廓へ宿れ。  
本書は旅行家の妻だ！全国  
六百(殖民地共)の遊廓を  
一つも漏無く書いた。場所  
も沿革も費用も(略)旅の  
コースを定める人は読め。

# 資料の博搜と徹底した解釈の重要性

- 博搜がもたらすもの
  - 長期の時間的スケールを意識した考察（ex中世と近世）
  - 広域の空間的スケールを意識した博搜と考察（ex新吉原の資料が長野県須坂市や江戸豪商のもとに残る）
- 徹底した解釈の重要性
  - 1文字の解釈で、社会像が変わる
  - 遊女の個性・リテラシー—近世の底辺女性の実像
  - 遊客の実像（男性史）
- 近代性売買にかかわる資料・・・散佚の危機
  - 現代の貧困や暴力と深く関わる問題
  - 公的機関の関心の乏しさ

# 3 アーカイブの意義

- 現代社会の資料・・・豊かな可能性
- 女性にかかわる資料
  - 「普通の女性」（台湾歴博）の私的で日常的な生活や文化を表す資料が残りにくい
    - 録音資料、エゴドキュメント等に視野を広げる
    - 電子データの保存・利用方法の開拓
  - 公的な基礎資料の重要性と継承の問題
- **行政や博物館・文書館の役割の大きさ**
  - (1) ジェンダーギャップ指数121位の現実
  - (2) 情報化社会 ex「性差の日本史」展・・・計算の歴史
  - (3) 性の多様性 exドイツ国立歴史博物館

# (1)①山本作兵衛画文(田川市石炭・歴史博物館蔵)

1920年代まで機械化は困難であった。夫婦の先山後山が全体の約70%を占めた。

# (1)②「男女同一労働同一賃金になれば」労働省婦人少年局発行1948

戦後改革と女性の権利—未完の課題

GHQ経済科学局のマリア・ミード・カラスと労働省婦人少年局の数少ない女性官僚、地方職員室職員の協力にて啓発活動が進められた。

働く女性には 生活程度が高くなります

男の労働者には 安い婦人労働が賃金を引き下げる心配がなくなります

使用者には 正しい労働条件が生産を上げます

家庭の主婦には 以上のことから、女と男のどちらが家計をになっても同じようにくらしが楽になります



# (1)③労働省婦人少年局地方職員室

(メリーランド大学G・W・プランゲ文庫蔵)

労働庁婦人少年局東京職員室一同から  
ミード・スミス・カラス宛感謝状



頼りにしていただき、誠にありがとうございます。  
 この上も、而指導をいたして、  
 これまで、私達日本婦人  
 此地位向上のため努力をしようと  
 思つて、いさゝた矢先、あなた方、  
 而帰國の私達にとつて、試みとなり、  
 悲しいことでは、ない、と、  
 せめて、もう暫く、日本に留つて  
 りて、勤まれば、た、私達、これ、仕事、を  
 して、頂き、た、り、た、と思つて、い、さ、  
 未だ封建性の兆常に強い、あ、  
 條件の困難な日本で、今、  
 婦人少年局の仕事、をやつと、  
 舞う、心、に、勤ま、は、め、た、サ、陰、に、  
 あなたの大きな力が、自分には、た、  
 り、た、事、を、私、達、に、確、信、し、て、心、を、  
 感謝、して、居、る、と、い、  
 何となく、本國に、帰、ら、れ、た、後、も、  
 り、ろ、く、れ、形、で、今、後、も、而、指導、  
 と、た、さ、さ、り、す、ま、う、切、に、お、ね、が、い、  
 致、し、ま、す、  
 幾、久、く、あ、な、た、方、の、健康、と、而、幸福、  
 心、を、お、祈、り、致、し、ま、す、  
 而、帰、國、の、時、に、當、り、今、ま、で、而、業績、  
 に、對、し、深、く、而、謝、り、し、ま、す、  
 昭和二十五年二月五日

労働省婦人少年局  
 東京職員室一同  
 岡野一子  
 藤井敏子  
 岩川良子  
 豊島寿子  
 宮野百合子

## (2)①計算の歴史とジェンダー

### 計算の歴史

= 単純化とジェンダー分業の結合

- 明治末期以降の、逓信省の雇員・判任官としての女性労働
- 三木(清水)を美喜 「そろばん名人」(1891~1982)  
共働き勤務により、雇⇒判任官へ





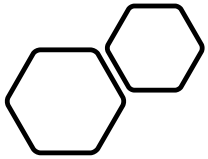


## 計算労働のジェンダー化

(夢の図書館蔵)

### 戦時労働

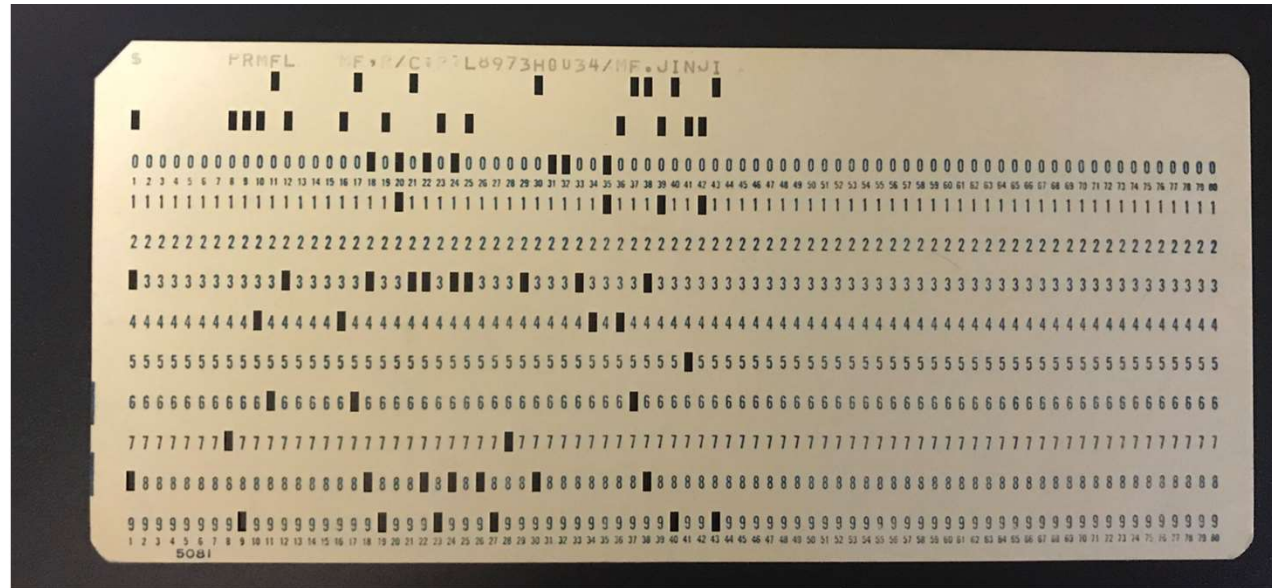
- 軍需工場
  - 気象庁
  - 教育・・・「科学朝日」1943（昭和18）創刊
- 戦後の情報処理技術者養成のジェンダー化



## 計算の歴史

- 分割による単純化
- 単純化とジェンダー分業の結合

危惧される資料の散逸



個人蔵

# ドイツ歴史博物館 2015年企画展示「同性愛」

[https://www.dhm.de/assets/\\_processed\\_/b/d/csm\\_04\\_bdf78975a9.jpg](https://www.dhm.de/assets/_processed_/b/d/csm_04_bdf78975a9.jpg)



**HOMOSEXUALITY\_IES**



# 村木厚子さんの メッセージ

- [https://youtu.be/BL\\_K82C7Ugk](https://youtu.be/BL_K82C7Ugk)
- <https://youtu.be/lr6HAkS0SmM>

「歴史は変わる、変えられる」  
—それを知ることが大切



● 展示室では見られないロングバージョン（再生時間 13:35）



## V 展示から見た アーカイブの意義

来館者数 20745 人  
新聞 174 件  
雑誌54件  
ウェブ202 件  
テレビラジオ9件  
アンケート1146 枚  
10代～20代が39%

\* 2020年8月～2021年3月

### ◆展示のもつ力 = モノのもつ力

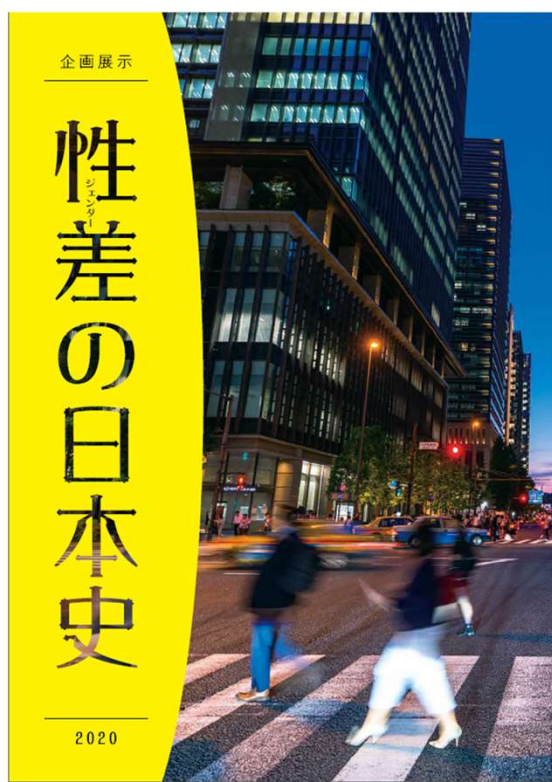
⇒ 日常世界の視野を数百年単位に延伸・俯瞰  
歴史を自分事として見る・自己の客観化

- ✓ 「この展示が、私にとってどれだけ大きな希望になったか。私が女性のジェンダーに沿わない道を歩むことを、2000年の御先祖様が支えて下さっている。私もこうして、少しでも、誰かに希望を与えられる研究がしたい。ありがとうございました。」(ツイッター)
- ✓ 「コロナ禍のいま、私たちは日々の情報に振りまわされ、為政者の政策に翻弄され続けている。この企画展はジェンダーの視点から、歴史にラジカルに切り込んだ。それによって価値は反転し、見える風景が変わる。自分の位置が少しだけつかめた気持ちになれる」(共同通信「47 NEWS」ウェブ記事 2020年12/4)

## V 展示から見た アーカイブの意義

- ◆アーカイブの役割と意義・・・研究と展示の基盤
- ◆研究者、アーキビスト、行政に関わる者として、何をどうアーカイブするかが問われている
- ◆それらの業務を通じて、私たち自身も歴史を創る市民の一人として生きている

# 新たな発見のために(1)



## 展示図録

歴博ミュージアム  
ショップ通販



<https://rekihaku.shop.shop-pro.jp/?pid=154477844>



あの話題の展覧会が  
コンパクトな1冊に!

日本の歴史の中で  
「男」と「女」  
という区分は  
いつ、どのように  
生まれたのか?



古代から現代まで—貴重な歴史資料を130点掲載

国立歴史民俗博物館監修

展示プロジェクト編

『新書版 性差の日本史』

集英社インターナショナル

ジェンダー展が、1年ぶりに新書になって帰ってきました!

電子書籍も刊行



<https://books.shueisha.co.jp/items/contents.html?jdcn=79768083901167000000>

# 新たな発見のために(2)

プレミアム会員のみなさまに  
感謝を込めた特別イベント

ニコニコプレミアムDAY 開催! 1.29 ▶ 1.30

生放送 チャンネル | プロマガ | アツマル | アプリ | その他

ニコニコ生放送 番組を探す フォロー中の番組

性差の日本史



11月28日(土)18時~ 出演 和田彩花

国立歴史民俗博物館から生中継 NICONICO ART MUSEUM

ニコニコ生放送

ニコニコ動画

29:31 / 3:19:10

展示をご紹介する動画は、下記からご覧ください。



<https://live.nicovideo.jp/watch/lv329020864>



Thank you for your attention !

本講座の画像は、図録および公開されたウェブサイトからの引用である。

