

# HAND IN HAND

## 「あんたら、けっこう仲いいやんか」

■このタイトルのセリフ、実は七歳の女兒のもの。どういう状況下で発したかといいますと、父親と母親が別居中で、家を出た父親は時々子供らに会うためや荷物をとりに戻ってくる。そういう時、妻の立場としては突っけんどんにしているわけにもいかず、それなりに仕事の話などしたりする。と、けっこう、人間としては互いに尊敬もしあい、もちろんまだまだ惹かれるところもあるから話も弾む。するとです、娘の立場としては「なんでお父ちゃんとお母ちゃんは離婚せんなんのや」という気持ちがあり、「どうしても一緒にいるとうまいこといけへんのよ」といくら言われていても、現実には談笑している両親をみると納得がいかない。そこで、父親と母親の間に分けて入って「あんたら、けっこう仲いいやんか」と鋭く指摘するということになったわけです。

■子供のいる夫婦が別れる場合、いくら二人の間がうまくいかず、やはり夫婦関係が基本だから別れるしかないと考えても、子供のことを考えると胸が痛みます。先月号で、互いに子供を連れて再婚なさった さんのケースを紹介しましたが、彼女が前夫と別れる時に息子さんが「お母さんが死ぬよりは、別々にくらしても元気で生きていてほしい」というようなことを言ったと離婚講座でもちらりと話しましたら、多くの人が目をまっかにしていました。子供たちは親の離婚・再婚で何を考え、どんな想いを胸に秘めているのでしょうか。私たちの研修合宿はいつも学齢前の子しか連れていけません、夏合宿では小学生・中学生の子供たちも一緒に合宿して、彼らの本音に耳を傾けることができると考えています。(円より子)

海を渡る鳥は、波間を漂う流木に憩うという。離婚—それは旅の半ばのひとつの出来事。新たな旅立をした女たちはいま手を取りあい、女であるがゆえの偏見と差別に向きあう。ハンド・イン・ハンドは生きやすい社会をめざし、支えあう女たちの流木である。

第73号 200円 禁無断転載

【発行日】1987年5月1日

【発行所】現代家族問題研究所

東京都渋谷区神宮前3-33-2-202

〒150 電話03(402)7354

【発行・編集人】円より子

【編集スタッフ】

有賀佐知子・塩沢まや

73

性格/才能/アニメの世界/登校拒否/友だち関係/アレルギー/心身症/自立...

# 絵と子育ての相談室

子どもの心と出会う



心理カウンセラー 末永蒼生

三月十四日(土)、表記事務所において、心理カウンセラー、末永蒼生さんをお迎えし、「子どもの絵を診断する」をテーマに、東京の会合が開かれました。末永さんは「子どものアトリエ」を主宰する一方、多くの子育て相談にも携わっていらつしやいます。また、御自身は離婚経験者。お子様とは週に一度逢つていらつしやるそうです。

当日は多くの方が参加。興味深いお話に、感心したり、驚いたり、有意義な時を過ごしました。それでは、末永さんのお話をどうぞ。

## 「色」の効果

まず、子供の絵とはどういうものか、簡単にお話ししましょう。

皆さんは、自分の子供やまわり

の子供の絵を見る機会があると思います。ですが、どうしても大人というのは、チューリップがよくかけているとか、お家がよくかけているように、上手下手で評価し

てしまいます。子供が毎日、広告の裏に絵をかいていても、落書きとしか見ずに、どんどん捨ててしまします。僕たちは、そういう絵の見方と、全く別の視点で研究をしています。

子供の絵は、小さい子供ほど、形よりも色が先にできます。形をはつきりかかない子でも、色に関しては非常に選択能力をもっています。

これが心理的にどういう関係があるかと言いますと、まず「赤」はとても元気のいい状態の時に出てきます。赤は、エネルギーを発散する色なんです。ありあまつてあるエネルギーを、外側にはき出すことで、バランスをとつていきます。そして「橙」「黄」「緑」となるにつれて、中和した状態になります。ですから緑色というのは、人間の心を安定させ、エネルギーを発散もするし、吸収もする。ちょうどいい波長をもつた色です。緑から「青」「紫」となると、エネルギーを吸収しようとする色です。

色というものは、エネルギーの波長なんです。私たちの細胞の一つ一つは波長をもっていると言われています。人間は、エネルギー

の波長によってバランスをとっています。絵でなくても、例えば服装の色に、その日の状態が出ますね。それほど色というのは、私たちの心や体に重要な効果をもっています。

特に子供は育ちざかりで、毎日新陳代謝をしていますから、エネルギーがあまりすぎると、発散できずに熱を出したりします。子供が絵をかくということは、健康に生きていく上に効果があるわけです。私の教室に入ってくる子でも、初めは物を投げたりして、とても荒れた状態でも、絵をかいているうちにだんだんと落ち着きが出てきます。それは、自分の心のむしやくしゃしたものが、クレヨンや絵の具を使っているうちに発散されるわけです。

## 自立の押しつけは危険

それでは実際に、子供の書いた絵を見ながらお話ししましょう。

ここに4歳の子供がかいた、赤い絵の具をぶちまけたような絵があります。①「今日はお母さんは先に帰るから、いい子にしていなさい」と言いふくめられて教室に来た子が、母親が帰ったあと、



①

泣く寸前までかいていたものです。不満がいっぱいで、絵なんてかけないという気持ちで、このようなくしゃくしゃな絵になっているんですね。この子の母親は、子供に早く独り立ちをしてほしいと求める母親だったんです。

僕のところにご相談きた人の話を聞いてみると、殆どの人が「とにかく早く子供に自立してほしい」ということをさかんに言うんですね。確かに自立するということは、必要だとは思いますが、自立というのは言葉どおりに、その子が自発的にそうなった時が自立であって、強制された形—例えば、無理にいいお兄ちゃん、いいお姉ちゃんをやっているのは、決して自立ではないわけです。子供は、い

いお兄ちゃん、お姉ちゃんをしない親に受け入れられないということをしひしひと感ずるため、無理に優等生になっていくわけです。ところが、それは後になって爆発しますね。思春期の子をもつ親から、登校拒否などのさまざまな悩みを聞いてみると、幼稚園から小学校まで、ものすごくいい子供ばかりなんです。その子供が、取り返しのつかない爆発をおこすわけです。おもしろいのは、問題があつて相談にくるのは、殆ど両親が揃つていて、中流の上くらいの家庭です。どういうわけか、片親の家庭などでは、意外と問題が起きないですね。一見、恵まれているように思える子供に、なぜ問題が起きるかと言うと、母親が子供の成長していく自然の流れに逆らつて、早め早めにいろんなことを押しこんでしまうからです。

では、なぜ母親がそうなるかと言うと、いわゆる専業主婦—もちろん一概にそうとは言えませんが—は、一人の人間として、いろいろなことを実現していく幅が狭いと思うんです。本当はいろいろやりたいことがあるのに、そのエネルギーを、全部子供にかけてしま

う。子供がいい学校に入る、いい子に育つことを、自分への評価の用に言われるため、子供を自分の作品のようにいじりまわすわけです。それが多くの場合、子供の自然の育ち方とか、心理、体の状態、あるいは、その子供個人のリズムを越えたものを押しつけているわけです。

つまり、歯もはえないうちからステキを食べさせているようなものです。そうすれば、下痢もするし、体もこわす。心というものは見えないものですから、子供は精神的に非常に無理をしているわけです。

そうやって、日々、子供というのは「育てる」という言葉の中で、実は破壊され続けているのではないかと思えます。それが絵に出るわけです。絵を見ていると、その子の状態がわかるんですね。

**優等生は苦しんでいる**

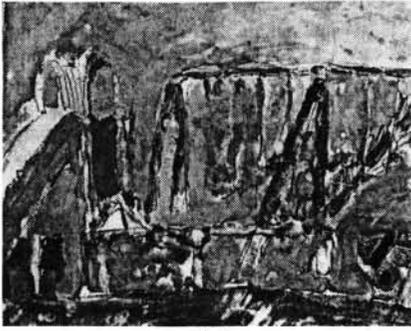
さて次のこの絵は、自分の頭の中に浮かんだイメージをかいたものです(②)。一人の人間を2つに分け、片方にはお姫様を、もう片方には悪魔をかいています。この絵をかいた子は、小学校から成績



②

がよく、中学ではクラス委員もやり、まわりから期待されている、優等生なんです。この子はずつと優等生をやってきたために、自分の本当の欲求をだせなくなつてしまふんです。そうすると、みんなに優等生と思われている世界と、本当の自分はいい子ばかりではないという心が分裂してしまふんです。とても苦しい状態になつてしまふんですね。

あらゆる人間の中には、必ずジキルとハイドの両面があるわけで



©

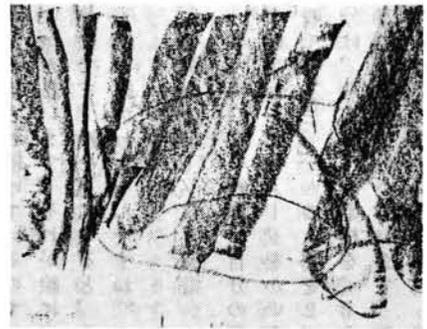
体の問題も絵に出てきます。例えば、色がすみずみまで塗られているこの絵は、私たちから見て絵の具の塗りすぎと思われる(©)。健康な子供の絵は、あまり塗りこまずに、白い部分がいっぱい残っています。

絵に出る体の赤信号

す。ところが、どちらか一方だけを強調せざるを得ない環境に育つと、もう一方が、とても苦しんでしまうんです。そういった苦しみは、中学校に入ると、はつきり出てきます。精神面でも非常に育ってきて、自分らしく生きたいという、本来の欲求が出てくるからです。

この絵をかけた子は、ぜん息の発作がひどく、絵も、精神的にも息苦しい感じがします。なぜこのような感じがするのか、いろいろな話を聞いてみると、この子のお母さんが、とてもがまん強い人なんです。ですから、がまんをすることはいいことだと思つて、子供にがまんを強いるんです。がまんしてこれをやりなさい、甘えたくてもがまんしなさい、という考えのもとでしつけをしたために、子供が緊張して、リラックスできないのです。その状態が続くと、ぜん息がひどくなるわけです。

このお母さんは、子供の頃、父親が入院した折に、長女としてのがまんを強いられ、それをほめられたために、がまんをすることは良いことだと思つてしまつたんです。がまんは悪いことではありませんが、イヤなことをイヤだと言えないと、自分の感情を殺すようになつてしまふんです。これがきっかけで、このお母さんの性格ができてしまつたわけです。結婚生活でも、嫁姑の関係などで、がまんを強いられ、お母さん自身がぜん息になつてしまつたんです。これでは順ぐりに、子供に問題が



©

伝わっているわけです。

だからお母さんに、「もつと好きなようにやつた方がいい」とアドバイスをして、少しずつ工夫をしなくてもいい、あまりがまんをしないようにしてもらつたところ、不思議と子供に対して、がまんを強いらなくなりました。

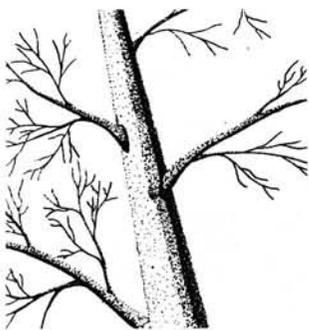
結局、子供に「がまんをしなさい」と言っているのは、自分にいきかせているわけです。ところが子供は「お母さん、いやだよ」というのを、咳で表わしているんです。ぜん息というのは、過保護、過干渉の結果なんです。

いい子育てとか、こうしたらいい子が育つというような、ハウツー的な考え方は、インチキだと思

うんです。いくらそういうことを知っている人でも、自分の心や体がのびやかに生きていないと、どんなににこやかにしていても、それは殴るより暴力なんです。子供はそれを直観的に感じとるわけです。しかし、子供にとつて親というのは、絶対の権力を持つている存在ですから、言葉に出せずに、体に出てくるわけです。

他には、クレパスを横にして、ザラザラした感じの絵をかく子は、何かしらアレルギー体質を持つています(©)。あるいは、点描画のような形になつて表われることもあります。

絵というものは不思議なもので、子供は木や風景をかいているつもりでも、それが何か別なものに見えるんです。全く無意識に、似たものを探すんです。例えば、気



©

管支の弱い子は、木立ちが似ているな、と感じ、絵にも表われるんです(E)。

この傾向は、ぜん息のひどかった谷内六郎や、スイスのクレーの絵に見られます。天才的な画家でも、子供の絵でも、潜在意識にある内面的なものが、表現されています。

### 子育ては親の生き方しだい

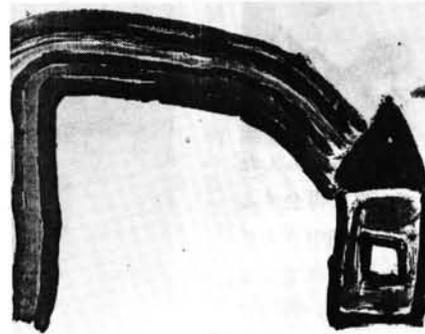
家に虹がかかった同じパターンの2枚の絵があります。この絵をかいた2人の子には共通した環境があつて、両親が離婚しています。1人は、お母さんが離婚によつて、非常に打撃を受けました。元気な子だったので、絵もかかなくなつてしまい、しばらくしてかいた絵が、地味な色彩の方の絵です(F)。

反対に、明るい色彩の方は、母親が離婚を明るく受け止めて



ている子の絵です(G)。

ですから、同じ離婚と言つても親が、これでいいんだとすつきりしているのと、何ら子供にとつて問題はないわけです。そういう違いが絵に表われています。



子供は自由に絵をかかると、いい絵をかきます。大人が枠に決めて、いい子だと言つている子でも、本当の子供は枠にはまらない、生々しい可能性を持った人間なんです。ところが、私たち大人の、型にはまった生活、これがいやなんです。子供ははおつておいてもよいから、親が正直に生きることで。育てなくてもよいのです。気持ちのいい大人がそばにいれば育つんです。下手に手を変え、品

を変え、意図的に育てようとする、と、こわれてしまふんです。

結局、親の生き方、生活の仕方につきまします。これは、本当にそう思わなければだめです。子供を育てるということは、多少の知識やハウツーで何とかなるといふような、単純なものでは、決してありません。

### 出席者の質問から

Q、ドレスを着た女の子の人をよくか

きます。また洋服も、フリルのついたものや、ピンク色など、華やかなものを好む子ですが？

A、お姫様や、ドレスを着た人をおかくのは両面あるんですね。一つは、とても楽しい、幸せな気持ちであるから。逆に、とてもさみしいから。お姫様というのは、幸せの象徴だけれども、反面、孤独なんです。両親が冷

やかな、家庭内離婚の状態にあつて、子供はさみしかつたと思ひます。ある種のはりつめた空気が、孤独にさせていたのでしょう。そうすると、象徴的な幸せのイメージを持ちたがるんです。

ピンク色を好むのは、体の要

求ですから、絵でも服でも、ほしいだけ使つた方がいいですね。先ほども言いましたが、色は治療効果があるわけですから、制限すると、発散されません。

Q、14歳の子供ですが、少女漫画に出てくるような、大きな目をよくかくのですが。

A、14歳という、顔のパーツを拡大してかく頃ですね。これは性的に目覚めてきたわけですから、目は性の象徴なんです。

家の中に性というものが全くないと、子供は、この家では性的なことを出せない、と感じ、外に知識を求めて近づいてしまふんです。極端に、家出になつたりします。ですから、親子関係の中で、性的な話ができる環境にあるのが、絶対に望ましいですね。

ヘタイトルの写真は、末永さんの著書「絵と子育ての相談室」(雄鶏社・九八〇円)です。実例として子どもの絵がふんだんに掲載され、登校拒否、いじめなど、さまざまな子どもの問題が、大変わかりやすく解説されています。

(文責・有賀佐知子)

# 春合宿 ス・ナ・ツ・プ

今回はスペースが無くて、春の研修合宿の報告は写真のみ。でも楽しさが伝わるようにしょ。広い庭で「だるまさんがころんだ」をして遊んだり、夜の談話室では、自己紹介を兼ねながら話に花が咲いてウイスキー二本があつという間にからっぽ。もちろん、昼間の研修棟での話も活発。やはり「恋も仕事も再婚も」というテーマがよかったのかな……。



(写真上) 託児室で遊ぶ子供たち。みんなしっかり仲良くなつて、夏に再会するのが楽しみ。今回は塩沢・畑中さんにベビーシッターをしていただきました。  
(写真右) 国立婦人教育会館は広い敷地に緑が多く、心やすまる場です。



### 第七期カウンセリング研修会 研修生募集

研修会も良き先生に恵まれ、参加者も熱心で、ようやく定着してきた感があります。既に土曜日の電話相談でカウンセラーとして活躍してくださっている人たちも、この研修会で勉強を重ねています。自分自身を見つめなおし、他者との関係を問いなおすのに非常

に役立つと言つて続けて受講している人たちもいます。  
今期は、朝日カルチャーセンターでもご活躍の、立教大学の平木典子先生らをおよびして、五月一八日(月)から隔週で始まります。全十四回(実技含む)で参加費は二万七千円(分割払い可)。  
ふるつてご参加ください。  
問いあわせ 四〇二・七三五四  
担当・塩沢まや

(写真右) 研修室にて、目隠しロールプレイのあとデイスカッション。  
(写真下) 夜のふけるまで談話室で酒も話も弾んで……。





ハンド・イン・ハンドは、みなさんがつくる雑誌です。みなさんの日常考えていることや、生活の匂いが伝わってくるような、そんなハンド・イン・ハンドでありたいと思います。お便りをどんどんお寄せください。

## ママ、笑ってごらん

東京・

三十一年生まれなので、もうすぐ三十一才になってしまいます。七才と四才の二人の男の子の母親兼公立保育園の保母です。五十三年に同じ年の人と結婚し、(二十二年のとき)、五十八年に別居、五十九年に離婚をしました。お互いに冷えきって、汚い物でも見るような生活が続き、小さな事で別居・・・。私は、本が大好きで時間があると図書館に行き、初めて、円先生の「ママ、笑ってごらん」を読ませていただきました。最初は、タイトルを見て、子供が病氣と闘う手記かしら？(すみません)と思い、読んだところ、胸がドキドキして手も、ブルブル震えてきました。本当に何て表わしたら良いのか、わからない程ショックを受けました。同時に、「よし、

もっと強く、賢い母親にならねばっ」と思いました。

五十九年というのが、最悪な年で、母親(同居でない)が、クモ膜下出血で倒れるし、父親は、アルコール依存症で入院、私も仕事中けがをして入院となり、「ママ、笑ってごらん」を読んで、これ以上何か苦しい事があつたら、すぐに連絡が出来るようにカレンダーに大きく事務所の住所を書いておきました。江戸川に円先生が、いらつしやるということで、飛び上って喜び、図々しくも一番前に座ってしまいました。共鳴したり考えさせられたりの、あつという間の短い時間で残念でした。働く女性、一女の母として、私は大変好感を持ちました。私も自分の仕事に誇りを持ってやっています。

## 近況報告

埼玉・

離婚して、三年がたとうとしています。勤めは、やつと慣れたものの、夜は七時まで、休日は、不規則(日曜は、月一〜二回しか休めません)なのが、少し悩みです。そして住いは、今実家におりますので、楽は楽なのですが、実家も商売をやっておりますし、弟も結婚致しましたし、不安な中にも自分と子供の生活を作りたいと最近づくづく感じております。実家について良い面、悪い面、いろいろですが、自分のペースの生活をとるのには、せいたくでしようか？前回はありましたように、実家派or独立派という形の特集していただかせんでしようか？

## 家庭内離婚

兵庫県・H

昨年、京都での円先生の講演をお聞きし、入会致しました。別れる別れないなどの話は、誰にでも出来るものでもなく、ほんとうに心の底から理解してもらえ

る人も近くになく……。何が一番良いのか、百点満点の答は、わかっていても本当の心から背いたものである限り、決して幸せには、なれないし、心を偽ったまま生きて行きたくないと思う。主人とは、夫婦関係もないし、家庭内離婚の状態です。子供が高校生になれば、離婚を理解できるのではないかと、時期を待っています。

パート勤めをしていましたが、経済的にも自立したいと考え、四倍強の難関だったのですが、看護学校へ、パスしました。午前中は、看護婦見習、午後は、学生です。年齢の差など、不安が一杯ですが、前途に光を見出したと思います。頑張ってみようと思つています。

## 友達作れたら

東京・

アンケートの返送が遅れましてすみません。それから七一号の発



送を、お忙しい中、二度も催促してしまい、申し訳ございませんでした。期待していた以上の会報で、これからも楽しみます。

合宿があるとのこと、ぜひ参加したいと思っていたのですが、たまたま用事が重なってしまい、参加できず残念でした。

もともと、お友達をつくれたら……という思いで購読をはじめたのですから、機会のあるたびに会合等参加して、皆様のお手伝いできればと思っております。

中国山中より二度目の便り

広島・匿名希望

事務局の方、本当にごくろうさまです。手も足も届かない遠いところだけれど、この小さなミニコミ紙に共感するものあり。励まされ、勇気づけられ頑張っている毎日です。

第七一号の山口的さん

へ一言、細かい内容はわかりませんが……。デリケートなあなたなのですね。でもそれには甘えもあると思う。私は二度の離婚経験者。そして、老両親、長男、身障の兄を抱え、薬を飲みながら頑張つて

ますよ。幸い仕事に恵まれています(団体職員)、職場で地域で色々ありますけど、負けてはおられませんものね。そしてもう一言、外の世界へ目を向けることです(趣味も仕事も又恋も一方法ですよ)。

今の私は給料一八万、扶養手当二万二千五百円、両親の年金六万で、ささやかな生活を営んでいます。でも、今、幸せですよ。男の苦勞がないだけでも。それは、上をみてもきりがなし、心の持ち方で、明るくも強くも生きれると知ったからです。

友だち

探してます！

毎月の「ハンド・イン・ハンド」を楽しみにしています。そして、何回も何回も読んでおります。

一度、原宿の講義に参加致しまして、先生の本を五冊程買わせていただきました。その本が今の私には楽しみであり、力になっております。

一年半の別居で、ただ今調停に申し立てをしておりますし、離婚

成立は時間の問題です。

今、私には、友人がほしいのです。ぜひ、会報に載せていただきたいと思っております。私は昭和二十年生まれの四十一才です。

昼間、いつでもお電話で話し合

えたらなと思っております。お近くの方がいらつしゃれば、なおさらうれしいです。夜、友人の所でバイトをしておりますので、これからも、円先生のご活躍を祈っております。又、新しい出版物を楽しみにしております。

# 夫、あぶない!

## 神話をさまよう男たち

### 円より子

文化出版局

五月三日発売の  
新刊です。近くの  
図書館へ、購  
入希望図書とし  
て申しこんでく  
ださいね。(円)

### 振込通信欄

から

★早いもので、離婚して一年半、体調を整え、従妹のいるアメリカ西海岸旅行もして、充分休養をとり、見聞を広めてきました。これから職探しますが、近くに思うようなところがなかなか見つからず、ですが、頑張っ探します。

横須賀市・I

★子供は六才の男の子ですが、生れた時から実家の世話になつていたので父親を知りません。聞かれなくても、いざれ話さなければなりません。何て話そうか悩んでいます。

群馬県・K

★事務所の橋本さんが、おやめになられたそうですが、いつも先生の横でテキパキと仕事をこなし又細かいところにも良く気の付かれる方でしたので、先生もさぞやお困りかと察せられます。早く後任の方が見付かりますよう。これからも私共の為に頑張っして下さい。

東京都・N

★三回目の離婚調停も、今日終わ

りました。さんさん調停委員の攻撃を受け、ショックで眠れません。夫(二十八才)が、女性(二十才)と結婚したいと言ひ出し家を出てはや半年、一才の女兒をかかえなんとか生活しています。慰謝料は、「二、三年の母子の生活費に当てられるお金ですね」とねじこまれました。「それでは私の結婚損ですわ」と言えば、「あなたが選んで結婚した相手なんだから、あなたにも責任はあるのよ」と言われまして。全く何を言つても聞き入れてもらえません。どうして私が、こんなに責められなければならないの。調停委員は、離婚したい男は慰謝料さえ払えばよしとするのでしようか。なんとも頭に来る一日でした。

埼玉県・O

★離婚して約3ヶ月ひとりでも寂しいです。時々ひとり泣いてしまいます。世の中には同じような人もいます。幸せになる為に一緒に頑張っってくれる人を求めていますので、よろしく。

青森県・F

★まもなく新学期。子供達の学校、その他に提出する書類の、保護者名、家族構成を記入するたびに、おちこみます。

大阪市・S

★この数年で、いろんなことに関する自分の価値観が混乱してしまいました。今は不思議とあせりはなくなりました。いろんなことを謙虚に見つめ直してみたいと思っています。

横浜市・F

★現在、仕事も職場の人間関係も随分前より良くなりましたが、前夫からのたつた月3万(子供2人)の養育費振込が一年ほど途絶えてしまいました。今さらながら、別れた夫の非情さに腹立ちいっばいの思いで、明るい子供達を見るとつらくなります。川西市・K

★多くの方々に支えられ苦しみに苦しみぬきながら、どうにか心を決め一人で歩いてけるようになりました。様々な体験の中で、苦しみの中にある人、悩んでおられる方、カウンセリングをなさる方々に「内観」を体験していただけたら悩みの原因や解決の方法が、何かしらつかめるものと思います。

町田市・S

### 編集後記

★四月から事務局のお手伝いをさせて頂いています。仕事を通して皆様の生活や考え方にふれられることが喜びです。ご意見から苦情まで、どんどんお寄せ下さい。お待ちしております。(塩沢)

★はじめまして。会報のお手伝いをさせて頂いています。どうぞよろしくお願いいたします。末永さんのお話を聞いて、早速「昔の自分を診断する」ため、子供の頃の絵を探したのでありますが、とうとう見つからず……。写真やビデオだけが成長の記録じゃありませんネ。(有賀)

★四月一日から、塩沢まやさんという若く頼母しいお嬢さんが常勤で、そして斉藤・川本・高山さんは週一で事務所に来てくれています。また、編集のペテラン有賀さんがこの会報の強い味方となりました。円さんの事務所つぶれたのかしらという噂も吹きとぶことでしよう。私も一息つけます。(円)





第八十六回ニコニコ離婚講座

五月三〇日(土)午後一時半～四時半。日本社会事業大学地下〇一教室(国電原宿駅下車徒歩五分、東郷神社隣)。林郁さん(作家)「家庭内離婚からの脱出」と金住典子弁護士の「離婚に必要な法律と知識」。二次会として円より子を囲んでの話しあいがあります。どなたでもどうぞ。参加費一五〇〇円。要予約。  
〇三・四〇二・七三五四

会合のお知らせ

★東京の会合

五月十六日(第三土曜日)午後二時～五時。表記事務所にて。働きながら子供を育てていると、なかなか食事の仕度に時間をとれ

ないのが現状です。小さな子供なら、調理台に向うより、子供と向きあって話を聞いてやりたい。でも、ちゃんとしたものも食べさせたい。――母親なら、そんなジレンマにおちいります。さてそこで、料理好きでそれを活かして自立したい人に提案。私たちの会で料理を作って、単親家庭や共働き家庭に出前しませんか。

五月はこんなテーマを軸に、いろいろ話しあう予定です。参加費五〇〇円(茶菓子つき)前日までに電話でご予約下さい。〇三・四〇二・七三五四  
なお、土曜の午後はいつでも誰かがいるようにしていますから、どうぞ会合のない日もいらして下さい。(最終土曜日は五時以降)

大阪の会便り

世話役・

久しぶりに、大阪ハンドインハンド例会を竹川事務所で開催しました。一月は新年会を兼ね有馬へ一泊で出掛けましたので、子どもたちもずいぶんうちとけて、楽しい丸一日を過ごしましたが、例会にも、なかなか参加が難しい人も多く、コミュニケーションの難しさを痛

感しています。さて、五月は、爽やかな新緑の六甲山牧場へ、親子ピクニックをするこゝになりました。

五月十日(日)午前十時

阪急六甲駅南口集合

六甲牧場へ昼前までに直接来られるのも結構です。昼食は各自御用意下さい。(間に合わないければおにぎりだけでも、おいしい空気と一緒にだと最高ですよ)

なお山の上は天気が変わりやすく、気温も低目ですので、調整できるもの、ヤック等一枚持参。また、軽装で歩きやすい靴着用のこと。雨天の場合は中止します。

■五月三日はバザー

バザーの品、至急お送りください。また、ぜひ当日(十時から)参加してください。

■五月二日(土)の離婚相談中止

毎土曜日、午後七時～十時に行なっている離婚一〇番ですが、二日はバザーの準備のため中止。

講演料について

現在つぎの三通りの方法をとらせていただいています。

- ① 年間三〇〇〇円(送料共)
  - ② 二年間まとめて前払いしてください
  - ③ 出世払いもしくは免除
- 六〇〇〇円のところを五〇〇〇円に。

③ 出世払いもしくは免除  
どうしても苦しい方は、いつでも遠慮なく申し出てください。それぞれ出費が多く大変でしょうが、期限切れの通知の入った方、またはこの折りにという方いづれもご都合のよい方法でどうぞ。

(振込先)各地の郵便局にて

東京一四一―二〇五四―  
ハンド・イン・ハンドの会

★横浜の会合 毎月第三金曜日

五月十五日(金)午後六時より。

参加費三〇〇円。横浜市婦人会館

(京浜急行南太田下車、徒歩三分)