The Women's News, Japan

This paper's aim is to promote peace and equality from the point of view of women.

本紙は女性の視点で平和と平等を推進します

女性ニューズ
The Women's News, Japan

発行所　全国婦人新聞社　〒160東京都新宿区西新宿3-7-28宝幸西新宿ビル　電話 03-3343-1846㈹　FAX 03-3348-1890　月3回発行(10日、20日、30日)　振替口座 00150-7-172320　購読料　1年　6,500円（郵送料 1,700円を含み前納）

自然の色と味を生かすうすくち
東 ヒガシマル醤油
うすくち醤油発祥の地　兵庫県龍野市　ヒガシマル醤油株式会社

海外通信　中国⑫＝石川郁

転換期を生きる人々

独身クラブや結婚仲介業も　新型公益サービス花盛り

外資系企業に勤め、離婚経験を持つ三十四歳の李さんは、二年前から独身者クラブに参加している。週末の一日、ダンスパーティーや懇親会、小旅行、教養講座といった催しに参加したり、書道、篆刻、絵画、英語といった趣味のグループの集まりに顔を出して気分転換をはかる。

「もちろん異性との出会いや交流に主眼が置かれているけれど、決して〝お見合いクラブ〟ってわけじゃないのよ。独身者同士でカラオケに行ったり旅行したり、映画見たり、生活に彩りができるのがとても楽しい。週に一日しか会合がないのが残念なくらい」。

彼女がこのクラブに入会したのは、もともと離婚後の寂しさや空虚感を紛らわすためだった。今では新しい友人もできたし、自分の生活のスタイルもできた。ここで知り合った男性と交際したこともあるが、再婚する気はない。「子どもと仕事で十分充実しているから。でもやはり、理想の相手や良縁を求め、結婚に夢を描いている会員が多いみたいね」。

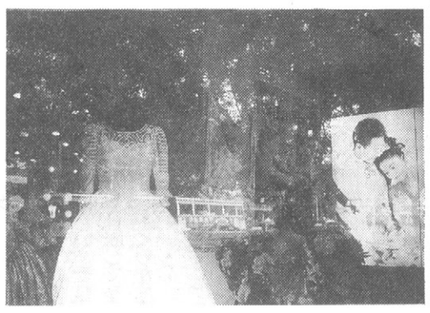
こうした独身者クラブは、六、七年前からお目見えした。都市部ではかなり普及しており、どちらかといえば、インテリ層の独身男女が主な利用者だ。

李さんが参加しているのは、女性問題研究家の王行娟さんが創設した北京で最初の独身者クラブ。現在会員は千八百人で、そのうち六〇％が女性だという。三十代前半がもっとも多く、公務員から教師、医者、作家、記者、デザイナーとさまざまな職業の人がいるが、おしなべて学歴も教養も高く、知的職業に携わっている人が多い。それだけに、相手や結婚生活に対する要求も高く、かえって実際の結婚に踏み切れない、遠ざかってしまっているケースも。高学歴の女性の結婚難は、中国ではけっこう深刻な問題である。

独身者クラブは新しい中国の社会公益サービスといえるが、結婚仲介サービス業も当世流行りの新ビジネスだ。今のところ営利目的会社と公的機関サービスが約半々といったところだが、こうした機構は北京だけでも百を超え、全国では万を超える。最近はコンピューターを導入し、スピーディなサービスを売り物にする業者も増えている。改革開放で恋愛結婚志向は年々高まり、相手への要求もエスカレートする一方。友人や同僚を通じての伴侶探しでは間に合わないというわけで、利用者は若者からお年寄りまで幅広い。

お見合い番組もある。仲介プームの火付け役ともなった北京テレビ局の人気番組「今晩我們相識」に出演すると効果てきめん、申込みが殺到するということで希望者が後を絶たない。日本のお見合い番組に比べればずっと真面目で、みな真剣に結婚相手を求めている。テレビ局側も市の公益事業をバックアップするというコンセプトなので、付帯サービスとして番組主催の定例親睦会や集団結婚式などもあって、至れり尽くせりだ。

女性のさまざまな悩みに答える専用ホットラインサービスも、九二、三年頃から登場し始めた。研究機関などの公益事業として、無料でさまざまな電話相談に応じている。まだ大都市に集中していて、利用者も高学歴者が多いようだが、相談内容は恋愛、結婚、仕事や職場での人間関係、子どもの教育、姑や周囲との軋轢などおなじみのものから、夫の暴力や家庭内暴力、麻薬中毒といった深刻なものまで多岐にわたる。性に悩む問題や相談が急上昇しているのが、この三、四年の目立った傾向だという。



ブライダルショップもホットビジネス。貸衣裳から、会場進行、新婚旅行まで一手に引き受ける

「女性問題はプラスの方向に」

第52回国連総会報告会

国連ＮＧＯ国内婦人委員会（中村道子委員長）では、14日、婦選会館（東京・代々木）で「第52回国連総会報告会」を開き、平和と人権問題について審議した第３委員会に出席した代表から話を聞いた。同委員会では、日本が国連に加盟した翌年、1952年から民間の女性を政府代表団に送り、報告会を開いている。

万国共通、貧困の女性化
求められるジェンダー中心の政策

今回政府代表代理として出席したのは、前回に引き続き杉森長子（日本女子大教授）さん。

報告に先立ち、外務省の貝谷俊男（同省総合外交政策局国際社会協力部人権難民課長）さんが、「改革総会」と言われた第五十二回総会の改革分野について話し、主に安全保障理事会、財政、事務局体制などの検討結果を報告。

安全保障理事会の常任理事国のメンバー国については、安保理の重要性が高まる中、経済・社会面で貢献でき、グローバルな責任を取れる国を常任理事国に増やし構成を見直そうという動きがあり、日本もその候補にあがっていた。が、十月下旬、イタリアを始め二十一か国が、改革先送り案を提出。総会では推進派と慎重派が対峙、これを回避するためいかなる決定も行わないことになり、決議は無く、重要性が再確認されるに留まった。

国連職員の女性の割合を説明する杉森さん

財政面では、九八～二〇〇〇年までの国連への拠出金の分担率が決められ、日本は増額。九八年には一七・九八％、九九年一九・九％、二〇〇〇年には、二〇・五七％。

事務局改革では、副事務局長を設置、機構改革でＰポストの削減に着手。

貝谷さんは、「ことしは、人権宣言五十周年でもあり、外務省でも人権問題に力を入れていく」と話し、二十七、二十八日に東京で開かれる「アジア太平洋地域人権シンポジウムにぜひ参加してほしい」と呼びかけた。

杉森さんが出席した第三委員会は、平和や人権問題について審議される委員会。社会開発、女性の地位向上、児童の権利の促進・保護、人権問題など十一の議題について審議された。

審議に当たっては、国連事務総長報告と、国連関連機関長の報告があり、場合によっては関係者、加盟国の委員会メンバーの直接の対話が行われる。その後、各国が一般演説で活動・意見を述べ、この間に議題に関する決議案が作られる。

女性の地位向上関連では、農村地域における女性の状況の向上、女性と女児の売買、第四回世界女性会議フォローアップなど八項目が議題として出され、決議された。

貝谷さん

国連事務総長報告では、ジェンダーに関する事務総長特別顧問のアンジェラ・キングさんは、「過去一年間、女性問題に関しては、全てプラスの方向に進んでいるとして評価。各国の取り組みが弱まらないように」と話したという。

国連関係機関からの報告では、政治的なエンパワメントを示唆する発言や、ＮＧＯとの協力を強調する報告があった。中でも、ユネスコでは、女性の教育権推進キャンペーンを国際的に展開、今年行う女性の高等教育に関する世界会議では、女性が参画していることが目に見えて分かるものに持っていきたいという意志を明らかにした報告があったという。各国のステイトメントの中で、大きな問題として取り上げられたのが貧困。主としてアフリカ諸国が強調したが、「貧困にも国の貧困もあれば、地域での偏重のある貧困もある。貧困の女性化は、圧倒的な問題として出されている。その取り組みは一国ではできず、ジェンダーを解決しなければ貧困は解決できないとジェンダーを表に出すステイトメントと、国の貧困撲滅をしてからと言う国があるが、貧困と無縁な国はないと思った」と杉森さん。次いで出されたのが女性への暴力の問題。個人的な暴力のほか、紛争などの国家的な暴力についてもあげられたという。そこで、日本が提案国として出したＵＮＩＦＥＭの暴力撤廃信託基金に期待する発言もあり感銘を受けたという。

女性の問題を各国が取り組む際の大きな支えとなる国連上級職に江尻美穂子（日本ＹＷＣＡ会長）、小山内美江子（シナリオ作家）、落合恵子（作家）さんが発起人になり呼びかけたところ、短時日のうちに百四人が呼びかけ人となることを承諾した。薬害エイズ原告の川田悦子、俳優の岸恵子、主婦会館理事長の中村紀伊、服飾デザイナーの森南海子、作家の三浦綾子、評論家の吉武輝子、写真家の吉田ルイ子さんら幅広い人々が名をつらねている。

十四日に行われた記者会見には、呼びかけ人から櫛田さん、料理研究家の小林カツ代さん、「ドラエモン」ののび太の声で人気の小原乃梨子さん、方言指導の大原穣子さんら八人が参加。このアピール「日本が再び軍事国家への道を進もうとしていることに強い危惧を抱く。新ガイドラインは（憲法九条をないがしろにしている）日米安保条約の規定さえ大きく踏み越えたもの。国会に常設の憲法調査会を設置しようという動きが急なことも見逃せない。平和で男女が真に平等な二十一世紀を築くため女性が行動するとき。ともにたちあがりましょう」（要旨）に参加した思いを語った。

来月九十九歳の誕生日を迎える櫛田ふきさんは「このままでは大変だと思い、発起人になった。日本を本当に平和な国にするため、まず日本の女が団結し、全力をあげて闘わなくては。私も命ある限り行動し、二十一世紀にバトンタッチしたい」と訴えた。

戦争への道にストップ

新ガイドラインは安保さえ越える
憲法の危機、女性104人がアピール

いま、憲法の危機、日本は再び軍事国家の道を歩もうとしていると、女性有志百四人がアピールを出し、女性が行動し、声を上げ、憲法九条を守り、戦争への道にストップをかけようと呼びかけた。

このアピールの計画は昨年暮から始まり、櫛田ふき（婦団連会長）、川田悦子、小林カツ代、大原穣子さん

記者会見で、憲法９条を守り平和を！と訴える呼びかけ人たち。左から井上美代、櫛田ふき、小林カツ代、大原穣子さん

たんぽぽ

今年、首都圏では大雪がつづいている。十五センチくらいの積雪は、雪国の人からみればなんでもないのだろうが、雪になれていない東京近辺では、交通はマヒするわ、すべってケガをする人が続出するわ、大さわぎだ▼しめったズッシリ重い雪だから始末が悪い。パンタグラフがあがらなくなり、電車はとまる、ままよ歩こうと思っても、ベショベショの足元が夜になると凍りだし始末が悪い▼私の住む横浜は坂と谷戸（丘にはさまれた谷合い）の町だから、雪ではひどいことになる。坂道をへっぴり腰で上ったり下ったり。格好悪いことおびただしいが、滑るよりマシ、転ばぬ先のなんとやらと、そろそろ歩いている▼正月早々雪というのは首都圏では近頃珍しい。三月ごろ春先の大雪が近年、〝定番〟になっている。ここ数年毎年暖冬と言われていたが、これなら久しぶりの寒い冬かしら、など、素人考えしていたら、とんでもない。暖冬故の二月の大雪だそうだ。真冬は、発達した大陸の高気圧に覆われ、西高東低の冬型の気圧になり、日本海側は雪、太平洋側は晴天がつづくのが普通。ところが今年は暖冬で、春先のように日本の南岸を周期的に低気圧が通っていて、一月早々から〝春の大雪〟となっているのだという▼エルニーニョのせいだかなんだか知らないが、私たちの暮らしを便利にしている文明が温暖化現象を呼んでいることは疑いない▼雪という自然現象の前に、形無しの文明。気息奄々の電車や車を見て、皮肉だなあと思ってしまった▼大雪に「女性ニューズ」も〝直撃〟され、新聞の発行が一日遅れました。すみません。

ニュースくりっぷ

◆新進党解党、分裂
解党が決まった新進党は六党に分裂。そのうちの「国民の声」「新党友愛」は民主党、太陽党、フロムファイブ、民改連と大統一会派「民友連」を結成（7日）。

◆社民党土井党首を再選
社民党は土井たか子現党主を無投票で再選。土井党主は、当面、橋本政権への閣外協力を続ける考えを示したが「自民党が社民党を侮れば重大決意も」と。

◆公明代表に浜四津さん
旧公明党系の参院議員と地方議員でつくる公明は、新代表に浜四津敏子参院議員を決定（18日）。

◆大田知事、名護海上ヘリ基地反対明言
沖縄県大田知事は14日、記者会見で海上ヘリポートを認めたら今後百年基地があると反対を明言。

◆黒塚古墳から鏡32枚
奈良県天理市の黒塚古墳から〝卑弥呼の鏡〟と見られる三角縁神獣鏡が32枚も出土（9日発表）。邪馬台国大和説の有力根拠に。

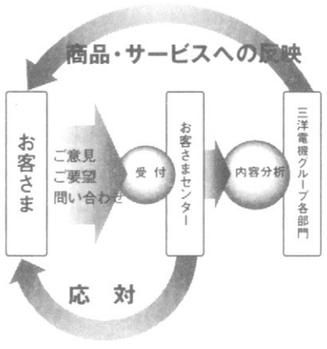
◆国連副事務総長にカナダ女性次官
新設の国連副事務総長にカナダの国防次官ルイズ・フレシェットさんが就任。

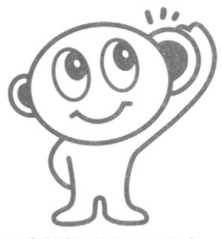
「女性ニューズ」は、読者とともにつくる新聞です

大切な声、いかします。

SANYO
人と・地球が大好きです

お客さまの身になって、貴重なご意見を役立てています。「お客さまセンター」に寄せられる買物相談や取扱相談、カタログ送付依頼などのさまざまなお問い合わせやご要望を専門のアポインターが受付しています。さらに、お伺いしたお客さまのご相談・ご要望・ご提案を収集分析、各部門に伝達し、商品やサービスの改善・開発の際の貴重なご意見として役立てています。





※お客様の声をよくききいかしたいという願いをあらわしたキャラクター

お客さまセンター ●総合ご相談窓口……大阪ご相談センター 電話 大阪(06)994-9570　東京ご相談センター 電話 東京(03)3815-1111　三洋電機株式会社

情報フクランジ 読者のひろば

みんなのページです。言いたいことや、知らせたいことがあったら、どんどん投稿して下さい。

編集部 ☎ 電話 03(3343)1846 FAX 03(3348)1890

嫌煙権運動/成人式

「嫌煙権運動」が、この一月末日を以っていよいよ幕を閉じます。この運動は、私たちが自分を変えていこうという、ライフスタイルの変革でもあります。

2月11日（日）、カンダパンセ水道橋西口ホールにて、「嫌煙権運動・成人式」を開催します。

第1部は、「嫌煙権運動・成人式」の講演会。第2部は、「嫌煙権運動・成人式」の記念パーティーです。ぜひともいらっしゃいませ。

問合せ・申し込み：嫌煙権運動・成人式実行委員会 ☎03(3343)1846

シンポジウムに参加を

賀直子さん（住民投票ルトピアから）、江東区地区議会から見た賛否両論の問題点（江東区議会議員・ルトピア会員）、ルトピアから

ピューリッツアー賞写真展

ジャーナリズムのアカデミー賞

2月13日から
渋谷文化村

20世紀の再検証 世界初の展覧会

ジャーナリズムのアカデミー賞、世界で最も権威があるといわれるピューリッツアー賞の写真部門の全受賞作品を集めた展覧会が、二月十三日から東京・東急文化村で開かれ、以後来年まで全国九都市で開催される（主催・日本テレビ）。

ピューリッツアー賞の中に写真部門が出来たのが一九四二年。以来、五十五年間に百人、二百三十点の受賞作があるが、これだけ有名な賞でありながら、制作著作の特定が簡単でないことから、アメリカでも全受賞作品展が開かれたことはない。日本テレビが十年の時日をかけ、受賞カメラマン、関係者一人一人の協力を得てようやく実現したもの。文字通り、世界初の写真展である。

ピューリッツアー賞は、報道対象のことの重大性でなく、報道内容、報道姿勢、取材活動の社会的意義を検証する賞。「この展覧会は、二十世紀の再検証であり、ジャーナリズムと日常の関係、映像報道、わけても写真の役割を問いなおし、来るべき時代に何を伝えるかを考えさせるのではないかと主催者はいっている。

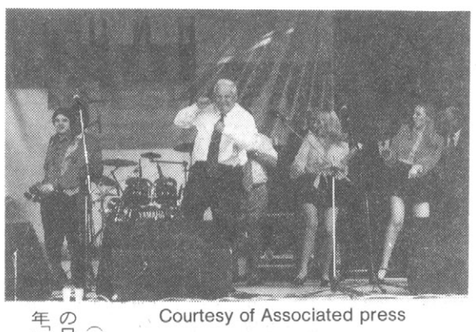
「20世紀の証言ピューリッツアー賞写真展」

二月十三日（金）～三月八日（日）東急文化村　入場料千円、大・高生八百円、中・小生五百円。

オープンフォーラム　十三日十四時　講師・平木収（写真評論家）。

関連シンポジウムが十四日十三時から、日本プレスセンターで行われる。基調講演　シーモア・トッピング（ピューリッツアー賞委員会専務理事）。パネル討論・田沼武能、酒井淑夫（68年受賞カメラマン）、ビンセント・アラビーソ（AP通信写真編集主幹）ほか。

以後、四月から来年二月にかけて、いわき、広島、奈良、千葉、横浜、仙台、浦添（沖縄）、福岡で展覧会が開かれる。



Courtesy of Associated press

Courtesy of Corbis Images

（上）最新（97年）の受賞作品「選挙キャンペーン」（下）61年、浅沼社会党委員長の暗殺＝長尾靖

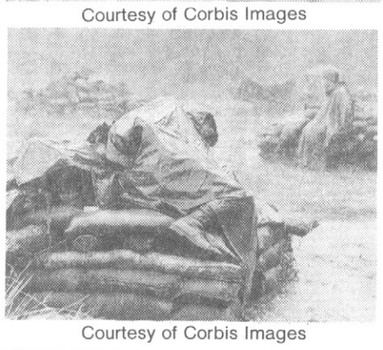
ピューリッツアー賞とは

アメリカの新聞王ジョゼフ・ピューリッツアー（1847～1911）の遺言で一九一七年創設。最初ジャーナリズムと文学だったが、写真の影響力が認識されるようになり、四二年写真部門創設。一九六八年から、スポットニュースとフィーチャー（組写真）の二部門となった。〝アメリカの新聞に掲載されたもの〟が受賞の対象のため、もともとは外国の新聞で撮影、掲載されたものが受賞されることもある。日本人で初の受賞となったのは六一年浅沼社会党委員長の暗殺＝長尾靖（当時毎日新聞）。ほかに、六六年ベトナム戦争・安全への逃避＝沢田教一（当時UPI）、六八年ベトナム戦争・より良き心の夢（フィーチャー部門）酒井淑夫（当時UPI）の三人が受賞している。

（資料提供・日本テレビ）

Courtesy of Corbis Images

66年「安全への逃避」＝沢田教一



Courtesy of Corbis Images

68年フィーチャー部門「より良きころの夢」＝酒井淑夫

女の目で視る

「日陰のふたり」（イギリス映画）

制度のため結婚できなかった夫婦

十九世紀のイギリスの作家トマス・ハーディの『日陰者ジュード』が原作で、この小説は一八九五年に出版されるや、禁書にする教会もあったという。映画も夫婦である筈の男女が「結婚」しなかったために悲劇となる。

ジュードは、学問にあこがれ、石工の仕事の合間も読書で過ごす若者だったが、豚飼いの娘アラベラに誘われ、結婚する。だが、学問を志し、豚の始末も妻任せの夫を見限って、アラベラは出て行ってしまう。

ジュードは大学のある街へ移り、その街にいた従妹のスーと出会う。ジュードが得たいと願った愛と学問は、こうして目の前にそろったのだが、大学は貧しいスーは「愛は結婚だろ」と問うジュードに「なぜ他人の承認が必要なの？　書類で認められないと愛せないの？」と答え、夫の家を出てジュードと暮らすようになっていたのだ。ジュードに妻がいたと知った腹いせからの自分の結婚を、スーはまちがいだったと認めて。

宗教にも、教会に所属している大学や結婚制度にも、スーは批判的で自分の生き方を通したのだった。が、子どもたちの死を、神や教会が認める結婚に背いた自分たちの愛への罰だとスーは思い、夫の所へ帰るのだ。

映画は、スーの感化を受ける一方だったジュードのほうが、教会や大学や結婚の本質を知るようになり、まっとうな考え方をしていたスーが、人間が作った制度や慣習に打ち負かされた物語として作られていた。

制度婚が体も心も縛るなら、制度のほうがおかしい。

《制度はあくまでも個人の権利や自由を尊重していくためのものです。制度を守るために、個人の自由や権利が抑圧されてはならないのです。》――金城清子『法のなかの女性』（新潮選書）

鈴木陽子

エンジョイスパイス

新鮮メニュー　▶258◀

油と一緒に調理して効果的に摂取　パプリカ

正月気分も抜けてきたところで、イタリア料理に挑戦しませんか。今回は「パプリカニョッキのクリームソース合え」です。ここでは、ニョッキにパプリカを練り込み赤いニョッキを作ります。パプリカは、唐辛子の仲間ですが、辛くありません。β－カロチンが豊富で、子ども大人もたくさんとりたいスパイスのひとつです。ソースに使うスパイスは、ベイリーブス、ナツメグで、生クリームの乳臭さを消す効果があります。

ここではニョッキを赤く仕上げますが、ターメリックやサフランで黄色にすることもできます。ソースに使うスパイスを3種類以上使うとブレンド効果を発揮、マイルドな味に仕上がります。カイエンペパーは単に辛味を付けるだけでなく、味全体を引き締めるのに役立ちます。ソースは、加熱しすぎに注意して下さい。

《パプリカニョッキのクリームソース合え》

【作り方】

①じゃがいもは柔らかくゆで、熱いうちに裏ごし（またはマッシュ）し、卵黄、パプリカ、塩、小麦粉を混ぜ合わせて生地をひとつにまとめ20分ほど寝かせる。

②ソースを作る。鍋にバター、みじん切りにしたにんにくを入れて炒め、香りがたったら白ワインスパイス類を加え、さらに生クリーム、ホワイトペパーを加えて7～8分煮込み、味を整える。

③①をまな板の上で直径2cmの棒状にし、2～3cmの長さに切り、フォーク背で手前に引きながらつぶし、たっぷりの熱湯に塩少々を加えてゆでる。浮き上がってきたらすくい取る。

④皿にニョッキを盛り、上からソースとチーズをかける。

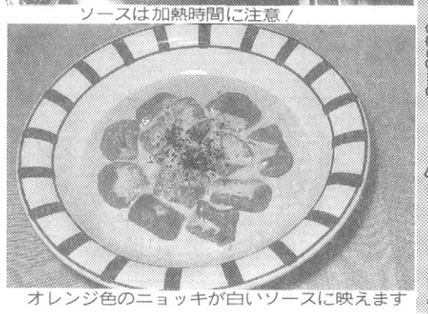
（資料提供・ライオン㈱食品研究所／料理指導・園田ヒロ子）

【材料】（4人分）

《ニョッキ》じゃがいも4個、薄力粉150g、卵黄1個、塩小さじ⅔、パプリカ大さじ1、バター25g、《ソース》にんにく5g（小1片）、カイエンペパー1振り、ナツメグ1振り、ベイリーブス1枚、ホワイトペパー小さじ¼バター大さじ2、白ワイン大さじ3、生クリーム200cc、塩少々、粉チーズ大さじ2

ニョッキの生地にパプリカを入れます

ソースは加熱時間に注意！



オレンジ色のニョッキが白いソースに映えます

スパイス事典

パプリカの赤の着色成分はβ－カロチン。栄養的にも大変注目されています。柿、かぼちゃ、ほうれん草などにも多く含まれます。油によく溶けるので、油と一緒に調理すると、体内に効果的に摂取できます。酢と油のドレッシングに、たっぷりのパプリカを加えると、赤いドレッシングができます。

基本作用
【パプリカ】
辛味付け
色付け☆☆☆☆☆
香り付け
臭み消し

出かけてみませんか

1月

▼名護ヘリポート反対支援　エコピースコンサート　29日㈭18時15分　江戸東京博物館ホール（JR両国駅3分）　喜納昌吉&デニスバンクス　3000円　主催…エコマネット名護ヘリポート基地に反対する会他　連絡…☎03・5261・3717（宮平）

2月

▼新ガイドラインに反対する2・1行動　1日㈰13時～　代々木公園B地区野外音楽堂　トーク、音楽、スピーチ、デモ　連絡…市民のひろば☎03・5275・5989

▼八鍬真佐子ねこ画回顧展　3日㈫～8日㈰　大黒屋営三田線・芝公園駅3分）

ギャラリー（中央区銀座5－7－6☎03・3571・0008、鳩居堂左隣）　作品…絵巻物金巻、猫まんだら、猫屏風、いろは猫、凧絵など　※小品の販売あり　問合せ…自然と動物を考える市民会議☎03・3391・1733

▼第14回東京弁護士会人権救済基金チャリティーコンサート「日野皓正スペシャルライブ」　27日㈮18時30分　メルパルクホール（港区・芝、都営三田線・芝公園駅3分）

コンサートテーマは「みんなで育てるアジアのこころ」。前売指定5000円、当日自由5000円（前売＝チケットぴあ☎03・5237・9999　問合せ…東京弁護士会☎03・3581・2500

ほんほん

「アジアの女性指導者たち」

山崎朋子編著

〝アジア女性交流史〟に取り組んでいる編者が、アジア七か国十人の女性指導者をとりあげ、その国の言葉と事情に通じ、かつ専門的知識を備えた人に、人物像や問題点を描いてもらったもの。

一読して痛感するのは、アジアブーム等と言いながら、なんと私たちはアジアのことを知らないか、ということだ。取り上げている人物はかなり〝通俗的〟な有名人なのだが、例えば中国の宋三姉妹、インドのインディラ・ガンディー元首相、ビルマのアウン　サンスーティーさんなどの名は知っていても、韓国の金活蘭、ベトナムのゴ・バ・ダインなど言われても、何をした人か答えられる人は少ないだろう。また知っている人にしても、その経歴や功績（あるいは問題点）など、ほとんど無知に等しいことに気づき、くわしいデータを調べようとしても、手近に文献もないことにびっくりするだろう。

その意味で、もっと早く出てもいい本だった。

スリムに書かれた伝記だが、どれも、考証がしっかりし、人物像がいきいきし、なにより女性の問題との関わりの中で書かれているのがよい。

アジアの女性リーダーたちの多くが、偉大な指導者の娘や妻で、外国にも留学した超エリートであったとしても、アウン　サンスーティーに見られるように、非暴力、民主化を貫く姿に、誰しも共感を抱くだろう。

執筆者は韓国＝李相琴、中国＝小野和子、フィリピン＝大野拓司、インドネシア＝倉沢愛子、ビルマ＝南田みどり、インド＝鳥居千代香、ベトナム＝小菅幸一。

（枝）

（筑摩書房　本体二千二百円）

「地球のうえの女性」男女平等のススメ

小寺初世子著

本書は「法律や条約などマッピラ！という人にもきっとお役に立つはず」だ。これほどやさしく読め、条約や法律の仕組をわかりやすく解き、しかもそれを私たちが活用できる方法まで提示してくれる本は少ない。

一九七九年に国連が作った「女子差別撤廃条約」を日本が批准したのは一九八五年のこと。批准に手間どったのは、日本の国籍法が父親が日本人でなければとれない「父系優先の血統主義」を残していたからだ。それまで憲法違反にはならないと言いつくろってきたが、条約違反になる恐れには逆らえず、まず国籍法の改正がうながされたのだ。

どうも日本は、女性差別を撤廃するための「特別措置」をとろうともせず、世界女性会議の開催国に名乗りを上げないなど、差別撤廃や女性の地位向上に乗り気ではない対応である。条約義務は履行されなければ意味はないので、締約国には女性差別撤廃委員会に報告書を出す義務もある。

その政府の報告書に、NGO（民間団体）は反論があれば、国連宛てに反論書を送ればよいと、問題別の宛先まで記されている。

日本の薬が、男性のみを対象として作られている事実は初めて知ったが、性差別が根本にあるときには、かえって気づかない事例も多い。だが気づいたら声を上げ「世界の動き」を活用してもらえれば、と結んでいる。

女子差別撤廃委員会委員名簿などの添付資料も、一読に価する。（陽）

（東信堂　本体一千九百円）

「恋と仕事には本が効く」

杉山由美子著

本書は、読ませる解説つきの〝本のリスト〟である。「女が働くとき読む本」や「いつ転職するか？」などテーマごとに本が紹介されていて、疑問や悩みをもちながら働いている人の強い味方になる。

著者は婦人雑誌の編集者を経たのちフリーランス・ライターとなり『赤ちゃんができたらこんな本が読みたい』『営業ウーマンになりたい』（本書中に紹介）等の著書もある読書家だ。

「女子労働はずっといままで安かった」の章では、女性が社会のなかでどのような労働力として扱われてきたかの認識を得られる本、これからの女性の職業へのヒントも書かれている本なども紹介している。

自分が選んだつもりの人生も「選ばされたものでもあったのだ」と、他方面の本を読むことで知った著者が、恋愛や仕事の軋轢で行き詰まりを感じているひとに、本が自力で解決する道を与えてくれると示唆している。即戦力にも即効薬にもなりそうだ。

末尾に「性と愛の文学を楽しむ文庫本100冊」もあげられていて、著者の関心の幅広さがうかがえる。手元に置きたい一冊。（陽）

（WAVE出版　本体千五百円）

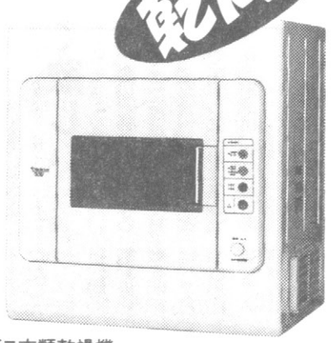
雨でも唄って、スピード乾燥。
天気がどうであれ洗濯物はでる、だから雨ならたまる。新しい乾太くんは4kg約40分の実力で、多めの衣類もしっかり乾燥。「乾かせなかったら、乾かしましょう。」

朝でも唄って、スピード乾燥。
あわただしい朝なのに、今日も運動着が必要とかは、よくある話。乾太くんがあれば、あわてながらもすばやく乾燥。「もう、昨日のうちに言いなさいよ。」

忙しくても唄って、スピード乾燥。
これからお出掛け、洗濯物は干したまま。「お天気は、ときどきあっさり裏切るし。」乾太くんなら、お出掛け前でも後でも、お天気を気にせず、ふっくらと乾燥。

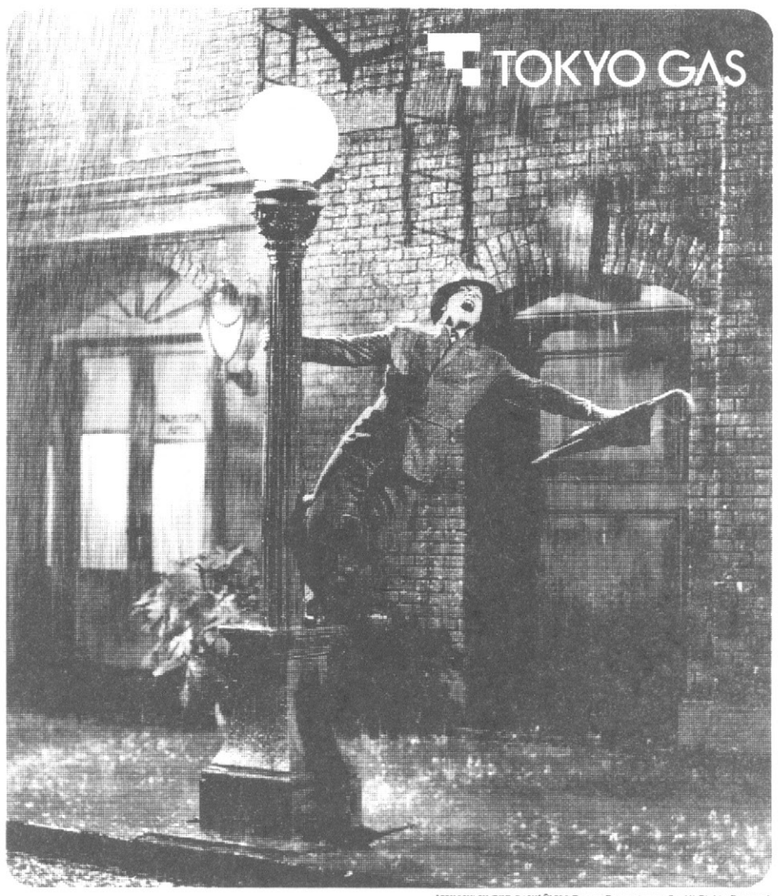
夜でも唄って、スピード乾燥。
お仕事をお持ちの奥様は「夜だけど洗濯」することも。こんどの乾太くんは、バスタイムの間にも乾燥終了。火力も強い乾太くんは、殺菌効果も日光と同じです。

速乾&ファジィ　乾太くん



ガス衣類乾燥機〈MA-040-S〉
希望小売価格93,000円（税・工事費別）
新/登/場

私は唄って、スピードで乾燥。



新しい乾太くんは、乾燥時間をぐっと縮めて4kg約40分の実力です。しかもファジィ制御で、衣類の量や質、湿り具合を見分けて、ガスの燃焼量や時間もきめ細かく自動設定。速いのに、衣類にはやさしい。雨でも、夜でも、朝でも、忙しくても。乾かなかったら、乾かしましょう。

"SINGIN' IN THE RAIN" ©1952 Turner Entertainment Co. All Rights Reserved