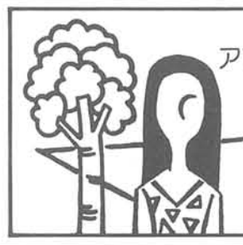
The Women's News, Japan

This paper's aim is to promote peace and equality from the point of view of women.

本紙は女性の視点で平和と平等を推進します

女性ニューズ
The Women's News, Japan

発行所　全国婦人新聞社
〒160東京都新宿区西新宿3-7-28宝幸西新宿ビル
電話　03-3343-1846㈹　FAX　03-3348-1890
月3回発行(10日、20日、30日)　振替口座　00150-7-172320
購読料　1年　6,000円(郵送料1,700円を含み前納)


アファーマティブ・アクションで
女性の地位向上を‼
全国婦人新聞社

核兵器はいらない

被爆50年を非核元年に！

広島に集う五千人の叫び

核兵器なくそう女性のつどい95

被爆五十年。広島、長崎の街は人であふれた。広島の平和式典は六万人、長崎の式典は三万人、いずれも史上最高の参加者だった。〝三権の長〟がそろって参列し、慰霊碑に、花や線香、折り鶴を捧げる人の列は夕方まで続いた。海外を含む報道陣は、これも史上最高に多かった。しかし——。核をめぐる状況は何一つ改善されていない。核廃絶どころか、中国、フランスの核実験再開が示すように逆に根強い。「五十年の節目の年を、一応のケジメ、終わりでなく、核廃絶元年にしたい」。広島、長崎で数多く開かれた大小さまざまの集会のどこでも、痛切な願いが語られた。

女性のつどいのフィナーレ、壇上の海外代表も日本の世話人も手をつないで

〝原爆忌〟前日の五日、十七時二十分から「核兵器なくそう女性のつどい95」が広島県立総合体育館で行われた。百八十三人の女性の呼びかけのもと、広島県、市等も後援。三千人の大集会となった。海外からの参加者も多く、「人類と核兵器は共存できない。核兵器のない世界に、力を合わそう」と誓い合った。

地元・広島の女性たちによる、構成劇風の合唱「さくらよ」で幕を開けた。

集会の山は、被害者たちの証言。広島の山田寿美子さん（医療ソーシャルワーカー）は、二歳で被爆、親を失い親戚をたらい回しにされ育った苦しい体験を語り、長崎の下平作江さん（十歳で被爆）は、原爆の惨状、その後の妹さんの自殺を語り、「死にたいと思った時もあるが、生きて、戦争の悲惨を伝えたい」と。

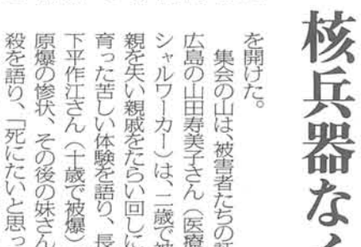
海外からの報告のトップを切って、スウェーデンのマイ・ブリット・テオリーンさん（欧州会議議員）は「いま、私たちは野蛮な男性主導の戦争文化の中に生きている」と言う。「一九五〇年、スウェーデンは核を持ち女たちはまだ発言力は弱かった。女たちがノーの声を上げると、男たちは、核のことは国会議員に送った男たちに任せ、女は家事をしろと言った。しかし、女たちは何年もかかったが言い続け、遂に核を追放させた」「女性が真剣に発言を続けるなら、世界を変えることができる。なぜなら世界の半分は女性だから…」と力強くアピール。

米国・ネバダのクローディア・ピーターソンさんは「小学生の頃核実験は安全と思っていた。ソ連の恐ろしさだけが言われ、ヒロシマの写真を見ても、ソ連が攻めてきたらアメリカもこうなる、ソ連の脅威から守るための実験だと思っていた。しかし、この恐れを自分たちの政府に向けるべきだったのだ」と。その後、父や末娘をガンで失った悲しみを語り、「核で苦しんだ人のことを世界の人が忘れないように」と語った。

ガリーナ・スマロコーワさん（カザフスタン・セミパラチンスク核実験被害者同盟事務局長）は、四十年続いたソ連の核実験で八十万人の被爆者が出、いまだに多くの奇形の子どもが生まれている状況と、カザフスタン政府に被爆者援護法を作らせたことを報告。「核兵器廃絶の条約を結ばせよう。戦争のない世界で安心して子を産みたい。どんな兵器もいらない」。

フランスからは、三十二人の代表が広島に来た。リジアン・アレザールさん（フランス平和運動）は「ヒロシマ五十年の年に実験など、これは平和への冒瀆以外の何者でもない。いったい誰のための核実験か。どんな問題も核兵器で解決されることはない。太平洋地域の人々に対するフランス政府の威圧的態度も問題だ。フランス国内でも抗議運動が起こっており、十万人の反対請願を出した。うち五万は私の組織が集めたものだ」と世界の平和運動と連帯して闘うことを述べ、大きな拍手を浴びた。

最後に国内のさまざまな運動から一分報告があり「核兵器の廃絶なしに、人類の未来を守ることはできない。被爆五十周年を新たなスタート台に、反核、平和の声を広げ、核兵器のない世界を作っていこう」とアピールを採択、全員の合唱の中、幕を閉じた。


慰霊碑に花を捧げる人の列が続いた

核実験再開に抗議！

仏製品買わないぞ

市民団体の抗議行動盛り上がる

フランス政府の核実験再開決定に反対し、市民団体の抗議行動が盛り上がっている。

六日、東京・渋谷では、グリーンピース・ジャパン、原子力資料情報室、原水爆禁止日本国民会議、日本消費者連盟のメンバーら約百五十人が、「どーしても止める！市民デモ」を行い、実験中止を訴えた。

参加者は午後二時半、渋谷駅近くの宮下公園に集った。この日は広島の原爆から五十年目。せみしぐれの中の集会では、「被爆した人たちに思いを馳せるとき、新たな核兵器開発には断乎反対しなければならない！」。各団体が次々とアピールを行った。

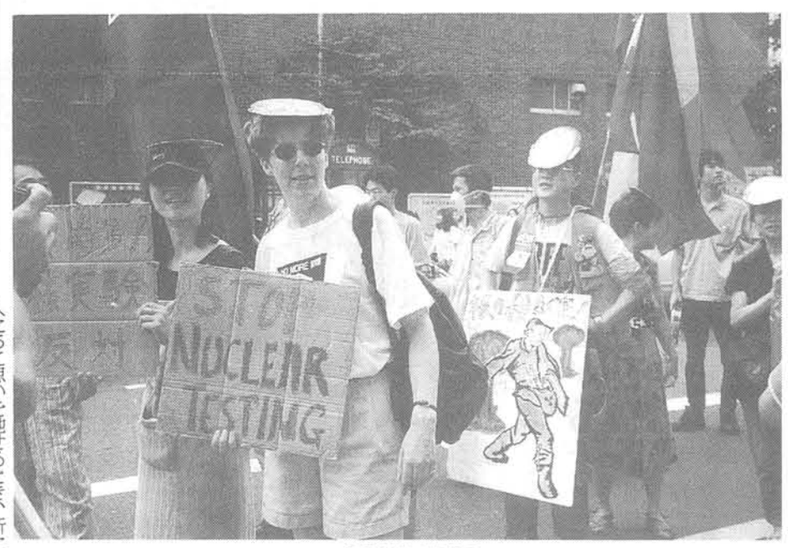
日本消費者連盟が、在日の仏企業四十四社に行ったアンケートでは、多くはノーコメントだったが、九社が「シラク発言を支持しない」。また抗議のため仏製品の不買運動が広がっていることに対して、「すでに影響が出ている」と回答した女性に人気の有名企業も。同連盟のメンバーは「実験を止めさせるまで、もう一押しも、二押しもしよう」と呼びかけた。

参加者が付けたシラク仏大統領のお面には、鼻やオデコに〝NO N〟の赤い文字。デモ行進では、〝オー シャンゼリーゼ〟の替え歌や、「ムルロア環礁を核で汚すな！」「私たちは仏製品を買わないぞ！」などのシュプレヒコールで、街行く人々に実験中止を訴えた。

一方、長崎の原爆から五十年目の九日には、ピース・チェーン・リアクションのメンバーら千数人が、東京・港区南麻布の仏大使館近くで、ダイ・インなどの抗議行動を行った。参加者は大使館前に行こうとしたが、麻布署員六十人が行動を阻止。仕方なく原爆投下の午前十一時二分、付近の交差点で横たわり、核実験反対の意思を示した。

予定していた座り込みや、申入書を渡すことも制限され、結局、その場で急拠仕上げた寄せ書きを折りたたんで、代表四人が大使館のポストへ。警察とのやりとりに時間を割かれたかたちだった。

外国の取材クルーから、「必ずフランスで放映するので」と、コメントを求められ、「決行するならパリ近郊で」と、厳しい言葉が参加者から返された。



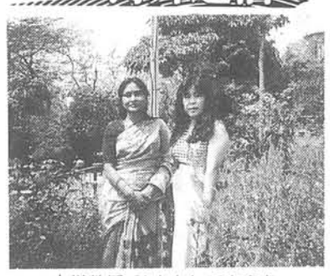
8月6日・渋谷で

たんぽぽ

戦後五十年。ことしはマスコミも熱心に戦争と平和に取り組んでいる。ヒロシマ、ナガサキを訪れた人も、史上最高。街も熱気にあふれていた。だが…▼なんとも気が重い。何もかも解決しないままの八月だと思う。国会決議は謝罪も戦争責任もウヤムヤ、戦後補償は、民間に肩がわり、防衛費はまた増えた。村山首相の〝談話〟は、侵略戦争と明言し謝罪したのはよかったと思うが、その同じ日に十人も閣僚は靖国神社に行き、〝公人として〟と公言する人もいた▼核兵器は地球に四万五千発も存在し、中国、フランスは核実験再開の態度を改めようともしない。半世紀もたって、ついに一発の原爆もなくせなかったと思うと、腹立たしく、原爆の死者に対して申しわけない気もちでいっぱいだ▼八月六日に広島市の主催で行われた日米の学者による核文明の未来を考えるシンポジウムをのぞいてみた。パネラーの一人、作家の池澤夏樹さんの発言が耳に残った。「（その日の朝の式典で〝三権の長〟などの）エライ人のスピーチを聞いて、無力感におそわれた。核兵器を作るのはやさしいが、廃絶がなんとむずかしいことか」そしてその難しさの因を〝国の威信〟という▼ずっと、原水爆禁止の大会にリーダーが出席していたソ連では、セミパラチンスクで四十年も核実験がつづけられていた。女性の集会で「安心して子供を生みたい」といったセミパラチンスクの女性の言葉が忘れられない▼重く暑く、課題が残った五十年目の夏。せめてこの年を〝大国〟だの〝威信〟だのと思わず世界の国々と共生する日本への、核廃絶の世界へのスタートとしたいのだが…。

海外通信　インド＝㊲　鳥居千代香

インドの女たち


大学教授、詩人として有名なスニタ・ジェイン（左）と筆者スニタの家の広大な庭で

コモンウェルス（英語圏）文学とはイギリスの自治領、あるいは植民地であった土地で、第二次世界大戦の後に独立を達成した、オーストラリア、カナダ、ニュージーランド、インド、パキスタン、スリランカ、マレイシア、西インド諸島等の国々の文学である。

これらの国々では英語が公用語、または準公用語として使用されている。日本の大学英文学のカリキュラムにもコモンウェルスの文学が加えられつつあり、私も大学でインド、エジプトの英語文学の講座を担当している。明治大学の山本恒教授はインドの英語文学を六通りに分類している。（一）イギリス人文士によって、インド、インド的テーマについて書かれたもの（例、キプリング『ジャングルブック』）（二）イギリス文学者によるインド古典の英訳書（例、W・ジョーンズ訳『シャクンタラー』）（三）インドで生活しインドの風物に触発されて書かれた文人以外のイギリス人の随想、紀行文、史書等（例、M・エルフィンストン等の著作）（四）文人以外のインド人の著作（例、ネルー『自伝』）（五）インド人作家、詩人による英語の作品（六）ヒンディー語ないし地方言語文学のインド人による英語訳。

今回書くのは、（五）に属し、インド人で英語で書く女性の作家である。

インドの識字率は一九九一年で五二・一一％（男子六三・八九％、女子三九・四二％）である。女性の非識字率は非常に高い。インドは高度な教育水準を持つ中産階級と多数の文盲人口を形成する下層階級から成る。日本の総人口に匹敵する一億人以上から成るインドの中産階級は、英語教育を受けており、この階級では女性の教育水準は男性と変わらない。彼らにとって教育は英語教育を意味する。インドの連邦公用語であるヒンディー語のほかに州の公用語として十六種類もの言語があるが、英語は準公用語となっている。英語が話せれば全国レベルで雇用機会を求めることができるので、英語は社会的地位を向上させるために必須なのである。

英語を自由に読み話す人は、二％といわれているが、英語文学の作家たちもこの中に属し読者をインドと海外に持つ。女性作家ではインドの植民地時代からトル・ダット（一八五六～七七）、ガンディーと共に独立運動を闘ったサロージニー・ナイドゥ（一八七九～一九四五）などがおり、活躍した。現在では、カマラ・ダースなどの英詩、小説ではカマラ・マーカンダヤ、ルース・P・ジャブヴァラ。

インドの女性英語作家の道を発展させ、現代インドの英語文学の中で一番主要なのがアニタ・デサイである。多作でもあり、インドのヴァージニア・ウルフと言われている。男性作家も含めて現代でもっとも有名で文学史に名を残すことに疑いない。さらにナヤンタラ・サーガル、ラーマ・メータ、シャシ・デシュパンデなどがおり、実に多彩である。

一九七九年七月に私はインド工業大学（IIT）の英文学の博士課程に入った。この大学はハイアー・セカンダリー試験（中等課程終了試験、大学入学選考の基準となる）で最低合格点が九十点を越えるとまで言われるほど難関の名門校のひとつである。失業者の多いインドでは高度教育を受けても就職状況は厳しいので、よい点数を取るために大学に入っても猛勉強の日が続く。この大学で私の指導教官であったスニタ・ジェインも詩人として有名だ。インドで文学士の学位、ニューヨーク州立大学で修士号、ジョン・スタインベックの小説論でネブラスカ大学で博士号を修得。アメリカのさまざまな大学で教えた後、インドに帰り、IITで英米文学の教授として教えるかたわら、英語作家の道を歩んでいる。成長期の女性の内面を書いたものも多い。彼女はヒンディー語でも作品を書いているが、国際的に知られることを考えると、やはり英語で書くのが有利のようだ。

多彩な女性作家たち

ナンバー1はアニタ・デサイ

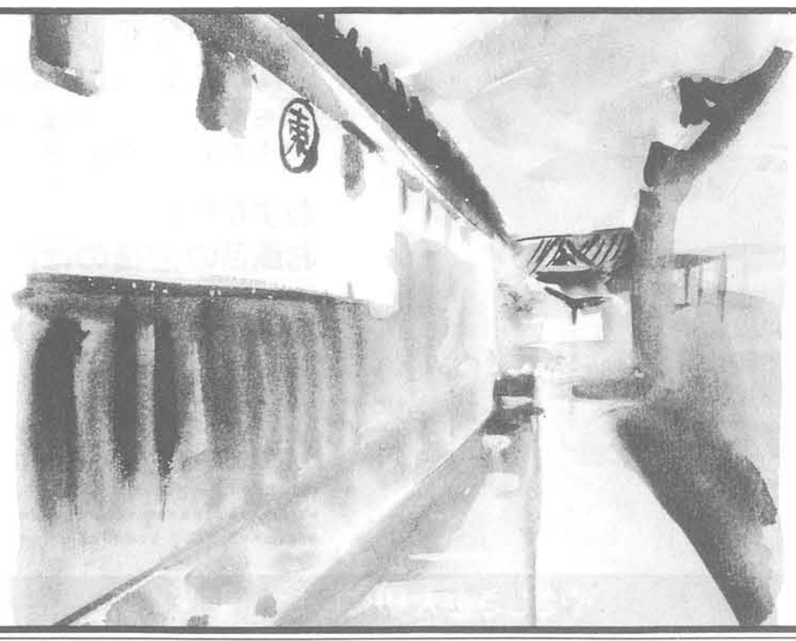
英語で表現、国際的な読者

「女性ニューズ」は、読者とともにつくる新聞です

世界女性会議取材と休刊のお知らせ

第四回世界女性会議取材のため、九月十日号を休刊します。また、例年は八月二十日号を休刊としていましたが、八月は休刊せず、毎号発行いたします。

女性ニューズ


三百六十五日の
おいしさをつくる
うすくちの里、龍野

白壁を、石垣を
緑の風が吹きぬける——
詩情あふれる小京都として
歴史が息づく播州 龍野、
この美しい国の
美しい風土から、
おいしさを発信します。
ご家庭に旬のよろこび
お届けします。

ヒガシマル
うすくち醤油発祥の地＞兵庫県龍野市 ヒガシマル醤油株式会社

「従軍慰安婦」問題の本質を描く

ドキュメンタリービデオ「それでも生きた」

戦後五十年たって彼女らはようやく被害を語り始めた

日本軍の犯罪とされた女性たち・戦後初めて、そこだけはこの事実は死ねない「言い入れたい」と決めた。

戦後はやっと名出された「慰安婦」たち。50年間、被害者として被害を語り始めた。

私らの「慰安婦」問題は、朝鮮人、韓国人、日本人の女性の三重構成で、歴史問題と戦後補償問題と民族問題と女性問題を含んでいた。

ビデオ制作は、現代編と歴史編と慰安婦編の三部構成で、歴史編では、慰安婦になった「日本軍慰安婦」問題と、韓国の「挺身隊」問題とを混同しないよう、また、「女性」という括りで、女性差別のみを強調しないよう、慎重に制作されました。

ビデオ制作は、現代編と歴史編と慰安婦編の三部構成で、歴史編では、慰安婦になった「日本軍慰安婦」問題と、韓国の「挺身隊」問題とを混同しないよう、また、「女性」という括りで、女性差別のみを強調しないよう、慎重に制作されました。

女性問題を取り上げた。

女性問題の論文を募集

東京都女性財団は、「男女平等の風土づくりをめざして」をテーマ（1部を選択）論文を3月末日まで募集しています。

そのシェルターの維持費（家賃の資金集めのため、今年も10月上旬に、横浜市民センターでバザーを開きます。

バザー品の提供に協力してください。

川崎市ボランティア・市民活動センター（044-813-3020）

「みずら」シェルターの資金集めに！

10月1日バザー開催

「みずら」では、男女が平等に参加できる社会を目指して、女性問題解決のための「シェルター」作りを進めています。

作り始めてから、「みずら」まで来室した女性は、延べ1,000人を超えました。

水道の水はおいしくない！

炊飯に浄水器使用が三割にのぼる

ミツカンの調査

ミツカン（愛知県）では、東京、大阪、愛知の3地区の20～40代の女性500人を対象に、水道水の使用状況などについて調査しました。

水道水を飲用している人は57.0%（285人）。

水道水を飲用している人の57.0%（285人）のうち、浄水器を使用している人は45.0%（225人）。

浄水器を使用している人の45.0%（225

女の目で視る

女性差別に声を上げぬ男達

百年前のタイを舞台に

日本で公開されるのは初めてというタイ映画である。時代背景は、夫や父親が妻子を売る権利が法的に認められていた百年ほど前で、〝男は人間、女は水牛〟と言われ、女に生まれれば結婚の自由も勉学の希望もかなえられなかった頃のこと。

ムアンは、ごく普通の農家の娘だったが、僧侶のリットに恋をしたことから、読み書きを習いたいとお寺に通ってくる。男と一緒に学ぶなどもってのほかと断った僧侶も、ムアンの熱心さに根負けする。だが、ほどなく、博打好きの父親が借金のかたにムアンを金持ちのプーに売り渡してしまう。

プーの妾になることを拒み通して脱走したムアンは、偶然リットの家族に助けられ、還俗して帰ってきたリットと結ばれる。ところがプーが姦通罪でムアンを訴え裁判となる。ムアンは女の売買を許す法律がおかしいと叫んだために、国王侮辱罪で牢へ入れられた。

ムアンの悲惨さを見たリットは、ある夜、ムアンを助け出して逃げるのだが、国王の行列を目にしたムアンは「私は逃げない。最後まで闘いましょう」と直訴するのだ。この直訴の事実を、監督のチャート・ソンスィーが古い記録から捜し出したのだという。ムアンの訴えは一八六一年から四年も続き、一八六五年に勅命によって認められている。

この映画でリットは、逃避行でムアンと苦労を共にするが、直訴の列に加わりながら訴え出たのはムアン一人だ。女性への差別や法がおかしいと男も思ったら、座っているだけという手はあるまい。

女の不幸は男の不幸でもあるのに、自らは声を上げない男は今も多い。

☆

〈女性問題は同時に男性問題であるといわれてかなりになります。しかし、いまだに女性問題の領域で発言して下さる男性の人材の何と限られていることか〉――豊島区立男女平等推進センター編『男が語る家族・家庭』（ドメス出版）

鈴木陽子

「ムアンとリット」（タイ映画）

新製品紹介

野菜不足を解消！

『サンスターおいしい青汁』

8種類の野菜入り！
青臭さはありません

外食や加工食品に偏りやすい現代人の食生活は、ともすれば慢性的な野菜不足に陥りがち。「サンスターおいしい青汁」（サンスター㈱から発売中）は、八種類の野菜（ブロッコリー、シソ、ヨモギ、ほうれん草、キャベツ、パセリ、セロリ、レタス）をバランス良く使い、リンゴとレモンで味を整えた缶入りの青汁。

一缶当たり一・三㌔㌘の野菜センイ質を多く含み、天然のビタミン、ミネラル、活性酸素の働きを抑えるフラボノイドなどの栄養素も豊富に含まれている。青汁特有の青臭さを感じさせず〝手軽な飲み物として〟野菜不足解消〟に一役かいそう。

一缶一六〇㌘＝二百円。

ほんほん

「フェミニズム批評への招待」

近代女性文学を読む

岩淵宏子
北田幸恵　編
高良留美子

女性作家の作品の解説はこれまで男性の批評家の手で行われてきたので、男社会の掟の中で読みとられ、文学の周辺に置かれてきた。この本は女たちが極端な抑圧の中にいた明治二十年代から敗戦直後までの女性作家の作品十二本を、十二人の女性批評家、研究者たちが、隠されたメッセージを読みとこうとしたもの。

たとえば、北田幸恵は「こわれ指環」の清水紫琴に、口語自叙体による〈語り〉によって『家父長制度を越境する』女の〈私語り〉の本領を提示したとみる。

水田宗子の林芙美子の「浮雲」について男のそれは『自由な人間のひとつの生き方の形』なのに対し、女は『結婚というの権を得ていない故の『発現の困難』さを論じている。

その他の評論も、女が女に向けた愛と共感によってしか発見され得ない刺激的な読みがさまざま展開されている。日本のフェミニズム批評の広がりと深まりを感じる。（渡）（學藝書林　二千八百円）

「彼女にあいたい」

フェミ感覚ミステリー案内

梶原葉月　著

電車の中で読み始めたら乗り越してしまったほど面白かった本書は、女探偵が活躍するミステリーのガイドブックだ。一冊ごとにヒロインの言葉の引用、表紙の写真、STORY、著者の解説と、実に過不足なく作品が紹介されている。

著者は「八〇年代以降の女探偵系小説群が、直接的、間接的にフェミニズムから大きな影響を受け」「これだけ女探偵モノのミステリーがブームになっているのに、フェミニズムそのものの人気は、長期低迷傾向にある」とイントロで述べているが、さればフィクションではあっても、一個の独立した人間として生きるヒロインの生き方に「肉体を持ったフェミニズム」を実感してくれたらと、V・I・ウォーショースキーをはじめ二十六人を選んで検証してみせる。

後半には著者と小宮悦子さんとの対談〝いつだってヒロインたちが教えてくれた〟も採録されているほか「最新版・有望株のヒロインたち」では新刊も紹介されている。また、最終章では、ミステリーのヒロインたちこそ、楽しませながらフェミニズムを生きた思想として、いま生きている女性たちに示唆を与えてくれる、と語りかけている。どの〝彼女〟にも会いたくなる案内書である。（陽）（亜紀書房　千五百五十五円）

エンジョイスパイス

ヘルシーメニュー

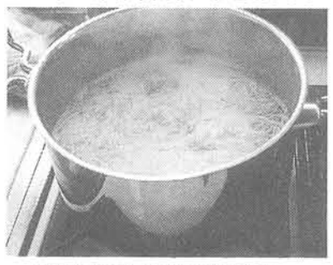
▶180◀

麺スープにスパイスを使う

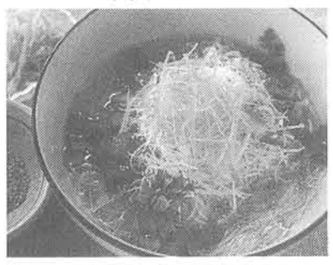
中国風の冷し麺はいかが？

中国風麺と言えばラーメンに代表されるように、日本人は、大のラーメン好きです。今回は、日本の素麺を使って、中国風味の麺料理を作ります。スパイスを使って中国風味を出すには、麺そのものに使う、スープに使うという二つのポイントがあります。好みでどちらか一方でも十分楽しむことができます。

スパイスを入れ鶏のスープをとります



素麺をサフラン色に染めます



涼しさを召し上がれ!!

《冷やしスープ素麺》

【材料】（4人分）

素麺…400㌘、サフラン…小さじ½、骨付き鶏もも肉…3本、八角…小1個、ブラックペパー（ホウル）…10個、長ねぎ（青い部分）…1本分、紹興酒…大さじ4、塩…小さじ1〜1½、しょうゆ…大さじ1、ごま油…大さじ1、粗挽きブラックペパー…小さじ½、レモン汁…½個分、薬味＝生姜…5かけ、みょうが…5個、にんじん…50㌘、コリアンダー（葉）…⅓束、白いりごま…適宜

【下ごしらえ】

ⓐ鶏肉は裏のほうから骨に沿って切り込みを入れる。

ⓑ生姜は皮をむき針生姜にし、長ねぎは白髪ねぎにする。

ⓒにんじんは10㌢の長さの千切り、コリアンダーは5㌢に切る。

ⓓごまは煎り、半ずりにする。

【作り方】

①スープを取る。鍋に水8カップと、ⓐ〜ⓒの生姜の皮、ねぎの青い部分、スパイス類と、ⓐの鶏肉、紹興酒を入れ中火にかけ、煮立ったらアクを取って弱火にし20分ほど煮る。塩を加えてひと煮立ちしたら火を止め、そのまま冷ます。

②スープが冷めたら、鶏肉を取り出しほぐし、スープはこして冷蔵庫で冷やす。

③水にサフランを入れ、色が出たら火にかけ素麺の⅓量を茹で、残りの素麺は普通に茹でる。

④器に二色の素麺を入れ、その上に色よく薬味を盛りスープを注ぎ、レモン汁をかける。

（ワンポイントアドバイス）

スープを取る時に入れるスパイスは、鶏の臭みを取り、風味を出すため。ホウルを使います。

（資料提供・ライオン家庭科学研究所／料理指導・園田ヒロ子）

出かけてみませんか

8月

▼扇と団扇絵展――鴻池コレクションの優品と錦絵　26日㈯まで10時30分〜17時30分　※月曜休館　浮世絵太田記念美術館（☎03・3403・0880）　鴻池コレクションの中から扇と浮世絵師らの描いた錦絵（版画）による団扇絵で構成　大人800円、大・高生600円、中生500円、小生250円※団体割引有

▼原始かぶき「青森のキリスト」　20日㈰〜26日㈯19時（マチネ15時）　シアターX（カイ）　R両国駅3分）　作・演出：都司正勝　出演：和栗由紀夫、中村京蔵　太鼓：亀井忠　3500円（学生2000円）　問合せ…シアターX☎03・5624・1181　※同時開催・都司正勝写真展

▼障害者アートバンク作品展　夏　21日㈪〜9月1日㈮※土日休廊　10時〜17時（初日14時から、最終日14時まで）　ギャルリー・タイセイ（新宿センタービル17F）　障害者アートバンク初の登録作家限定の公募展　無料　問合せ…社会福祉法人東京コロニー障害者アートバンク事務局☎03・3953・9451

▼第27回第三文明展　8月30日㈬〜9月3日㈰　10時〜17時　東京都美術館（上野公園内）　【静岡展】　9月24日㈰9時30分〜17時※月曜休館　富士美術館　日本画、洋画、彫刻、工芸、書　大人800円、大高生150円、中小生350円※団体割引有　主催…同実行委

▼アメリカに生きた日系人画家たち　希望と苦悩の半世紀1896−1945　10月1日㈰まで10時〜18時　※第2・第4水曜休館　東京都庭園美術館（東急目黒駅東口7分）　美術を通じて日米関係の歴史の見直しをする。日本初公開の作家・作品を中心に油彩・水彩など約180点を展示。

「太平洋に絵筆で日米の架け橋をかけようとした画家たち」の希望と苦悩の半世紀を描く　一般・大学生600円、小・中・高生300円

▼シアターX名作劇場第2回『黄楊の櫛』岡田八千代、『ある日の午後』長谷川時雨　5日㈫〜10日㈰　シアターX（カイ）（JR・両国駅3分）　演出：川和孝　美術・石井康博　照明・佐々木睦雄　舞台監督・津々見俊丈　3000円　問合せ・予約…シアターX☎03・5624・1181

▼弁護士会新会館記念行事　子どもの権利条約発効1周年　子どもたちの弁護士が作るお芝居「もがれた翼」Ⅲ――『いじめの構図』　9日㈯14時　弁護士会館2F講堂（地・霞ヶ関駅B1）　演出：久保田邦明（東海大付属高輪台高校教諭）、出演・東海大付属高輪台高校演劇部、東京弁護士会弁護士、中学生・小学生の子どもたち　入場無料（申込制・先着順）　問合せ…東京弁護士会人権課☎03・3581・2207

歌川広重「諸国六玉川　武蔵調布」

9月

夢の島のタラワ島　でも現実は…

キリバスの巻④

おさかな東西南北

タラワ島に木桁の大きな桟橋がある。太平洋戦中、この桟橋の攻防で米軍と激戦が繰り返された。今は三〇〇㍍クラスの各国の漁船が入り、横付けされる。

私が初めてキリバスに来た一九八八年頃――。桟橋の下の水は澄み、下まで完璧に見通せた。水面に近いところに木綿針程の細い小さいイワシの群れ。そのすぐ下に体長五センチくらいの片口イワシ。その下に十五センチくらいの真イワシとそれをねらうアジ。そのに体長五十センチもある大アジ〝層をなしている。

見とれているとシャシャッ、シャシャッと木綿針の大群が車を飛ぶ。ハッと水中を覗くとアジが小イワシを追いかけている。執拗に追いまくる。

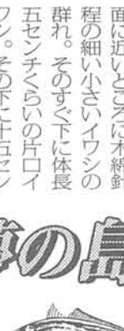
時間があれば、私は桟橋に出、糸を垂れた。島の人達も釣っているが、糸と針だけ。隣に並んで釣る私は、リールのついた緻細な竿にサビキ（疑似餌）をつける。かなり重い鉛を付けてするする糸を下ろすと、瞬間的に全部の針にビビッと手ごたえがきて、イワシの白い腹が真っ青な水に光って見える。上げてはおろし、針からはずしてはまた投げる。あっという間にバケツにたまっていくイワシを見て島の人が集まってくる。目を丸くしてサビキを見る。「何だ、これは？」「俺にもひとつ譲ってくれ」。サビキが大人気になった。

針を少し大きくすると小アジが掛かる。これもいやというほど釣れた。

七年前、桟橋は楽しい釣り場だった。夕日を見ながら釣り糸を垂れ、冷風を全身に受け、日中気の狂わんばかりの猛暑からの解放のひとときを過ごした。

いま――。桟橋の下の海はミルク色になって、イワシもアジも一匹も見えない。島と島の間をコンクリートで固めて道路にしたため、外海とラグーン（サンゴ礁に囲まれた水面＝礁湖）とが遮断され、ラグーンが汚染されたためだろうという。魚を釣っても油臭くてとても食べられなくなった。空から見ると夢の島のように見えるタラワも、現実は甘くはない。

（峰岸睦子）



アジ

SASO

女を、微妙にする香り

香妃と呼ばれた、美しい王妃の物語　その香妃伝説
からよみがえった沙棗花の香り、SASO
心を微妙にゆらす、神秘的な香りの力

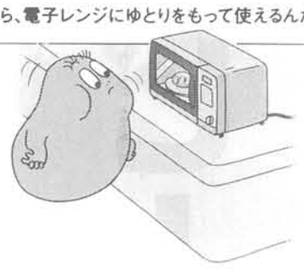
パルファム……20mℓ 11,900円　8mℓ 5,900円

SHISEIDO

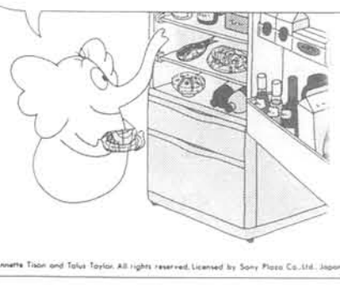
表示価格は税抜き価格です。

品質で選ぶなら　サランラップ®ですね。

サランラップ®の耐熱温度は140℃なんだって。
だから、電子レンジにゆとりをもって使えるんだ。



サランラップ®の高いバリヤー（遮断）性が、
食品のにおいを通さず、におい移りを防ぐんだ。
だから、冷蔵庫の中もにおわんゾー。



©1995 Annette Tison and Talus Taylor. All rights reserved. Licensed by Sony Plaza Co., Ltd., Japan.

レギュラー（家庭用 30cm×20m）

ビッとピッタリ おいしさつつむ
サランラップ®
旭化成／サランラップ販売㈱

®は登録商標を示します。