全国婦人新聞

発行所
株式会社全国婦人新聞社
本社 東京都新宿区西新宿
3−7−28宝辛西新宿ビル
電話 03 (343) 1846代
振替口座東京 172320

1部85円

ご講読料
1年 2,000円
(郵送料とも)
但し グループ申込みは1,500円
◎現金・切手・振替で前納

本紙の主張
日本の婦人には平和をつくる歴史的使命がある

母を語る

教えられた心の豊かさ

女優 東山 千栄子さん

母は明治二年福岡県の黒田の殿様に仕えたさむらいの家に、六人の姉兄の 末っ子として 生れました。

祖父は早くなくなりました。祖母はこれからは学問が大事と、学問の中心は東京なので、母が七歳のとき、六人の子どもを連れて上京致しました。

四人の母の兄たちは、それぞれ東大を出て、理学博士、法学博士、医学博士、司法官の学士となりました。

母は数え年一五才で、兄の友人の司法官の父と結婚致しました。父の家は千葉県、佐倉藩の城代家老を勤めた家でございました。

母は一五才で嫁にいった位ですから、大して教育はなかったと思いますが、キリスト教の信仰が深うございまして、主人も始め主人の兄弟たちも信者にさせてしまいました。私は母に人に親切をすること、可哀そうな人を助けることが、子供は姑やはやはりあ

うそをつかないことを小さい時から、きびしくいわれて 育ちました。

父は司法 官でございました。

母は収入のかなりを教会に献金しておりましたが、健康と教育は、小さい時から心がけなければと、栄養と知育に力を入れておりました。けれども着物は、人が銘仙の時は木綿を、何かの折、人がちりめんを召されるような時には、銘仙という風で着るものにぜい沢はさせませんでした。

母は一〇人の子供を生みましたが、子供は姑やはやはりあ

日常は浴教会の仕事に没頭しておりました。遂には富士見町教会の植村正久先生の関係しておられたキリスト教の大きな団体の会長になりました。そのころ女が会長になるのは珍らしいことでございました。母は良いことだと思ったら敢然とやり抜く勇気のある女でもございました。また母は読書が好きで六〇才になってもトルストイの翻訳ものなど背中を丸めて読んでいたことを思い出します。

母の兄の家に子どもがなかったので、横浜の小学校二年を終えるとその四月から私は、東京のおじの家にあらわれて参りました。麹町の富士見町小学校で高等二年まで、その後明治三五年に華族女学校、今の学習院で学びました。院長は乃木希典先生から乃木大将に替られた頃でございました。

華族は横浜のフェリス女学院を出た方がなさっておりました。因の大学生を教人預っておりましたが、その人たちにいろ漢文を教えておりました。えらい母でございましたが残念なことに虚栄心の強い人でございました。

私は一〇人兄弟で貧素に暮して参りましたが、こちらではきれいな着物を着せられて、母のアクセサリーにされて連れて歩かされました。お琴、お茶、お花とおけいこに通わされ、親らしの他の娘と比較され私が一番だめとよく叱られました。まあ華母は私が、お姑さんの気に入るように育ってくれたことを申しましょうか。

母というものを考えた時、それが女の鏡であるにせよ、反面教師であるにせよ、自分に与えた大きな影響を否定することはできない。とかく母性賛美一辺倒になりがちな母性に比べ、女は身近な同性として、身近な女の歴史として母をとらえられる冷静な目を持っている。母を語ること、それは自分の中に生きている"母"、"女"を語ることであり、自分の生き方を語ることでもある。

全国婦人新聞回覧表

サークル内で回覧する折の捺印欄です

反面教師として

浦和市議 小沢遼子さん

私の母は明治も最後の四五年生まれで今は六五歳、まだ元気に生きています。いかにも明治の女らしい辛抱強いところは似ていないけれど、貧乏人のくせにプライドが高くて意地っ張りなところは私も母親似、移り気で上っ調子なところはどうも父親似みたいです。

若い間は祖母にあいたげられていて、私自身は記憶にないのだけれど四、五歳のころから、「おばあちゃんはどうしてあの人にお母さんの悪口をいう。悪口を言うのはやめて」と言っていたそうですよ。そして女一人と男四人の子供を育てたしでょう。しかも私が高校生のときには父が死んで経済的に破綻してしまって、ほんとに苦労の連続でした。

でもね、考えようによっては残ったお子供達は母親を一生懸命なんとかしてあげようと思っていたし、祖母が生きていた時代でも、母の性格が違う性格なら家庭の雰囲気も違っていたんじゃないかしら。母親がいじけていて陰々滅々としたの家庭だったわ。人がいっぱいいたのだからもう少し暖いベタベタとした人間関係があれば、私の家庭に対する考え方も変わっていたのではないかしら。

孤立していた母親はかわいそうだと思うけれど、人間として自立していない母親は被害者であっても、子供にとっては加害者ですね。だから幼いころの私は自閉症なんでしょうね。人と人との関係にけなげはほう気はりをしてすごくだいたいなかった。小学校五年生くらいから早く家を出たいと思っていたし、中学生くらいから母親に対して、いたわりの気持以外の態度はもたなかったわね。母のようになりたいとは一度も思わなかったし、むしろ自分から母親に似た部分を取除くことが私にとって大きな命題でした。反面教師としての母といえるかしら。長じてから結婚して離婚したせいもあるかもしれないけれど、地縁、血縁の関係は大きらい。他人以外の人間関係はつくりたいと思わないわね。二度と再婚する気もないし。

もちろん母には心配かけて申し訳ないと思っているし、母の影響で編物が好きだから、二人で編物をしながらしみじみと苦労話をしたりしますよ。

えっ母の日? いつなの? 母の日なんてとだい人が決めたものだからいまさらしらじらしいわ。

専ら読書の勧め

児童文学作家 松谷みよ子さん

小さい頃から家にはたくさんの本が備わっていて、本の中に育ったような気がします。アルスの児童文庫、小学生文庫などをさかり読みました。

母は、女だから家事を手伝いなさいというようなことは一度もいわなかったし、結婚すれば家事はしなければならない時が来るのでそれよりも今は本を読みなさいというようなのすらしい親でした。母自身も死ぬまで朝から新聞を読んでいたり、国会討論会を見ていたりするような人でした。

大きくなってからも一度も結婚をすすめたり、男友だちが来てもどういう人だとかいうことを聞くこともなく、子どもを信頼していたのでしょうか。精神的に子どもの中に立ち入らないんです。ホームドラマにあるように一つの事件で家中が大騒ぎするということは考えなかった。人間というのはいつも自分一人で生きていかなければならないのだということを教えられたような気がします。

そんな母を、父はいつも連れて出かけて行きました。夫婦といえども男女が一緒に出歩く世の中ではなかったのですが、散歩でも三越でも、選挙の時でさえいつ

しかし母自身は大変家庭的な人で客が来てもみんな手づくりのものを出す料理上手。夏みかんの皮もむいて父に食べさせるほど尽すタイプの人でした。母はいつも和服をキチンと着て長火鉢のそばにすわっているというような身だしなみのいい人でした。子ども心に化粧台の前にいる母を見ることが好きだったことを思い出します。

そんな母を、父はいつも連れって出かけて行きました。夫婦といえども男女が一緒に出歩く世の中ではなかったのですが、散歩でも三越でも、選挙の時でさえいつ

そって行きました。(父は弁護士で、無産党出身の国会議員)

また母はどこかおっとりしたところもあって、戦時中の買い出しなどにも行けなくって、私が行かなければ家族が食いっぱぐれてしまうという感じでした。それでいつも私が母をかばわなければならないような気がしていましたね。おしゃれでしたし、私にボーナスが入れば真っ先母の着るものを考えるというくらいでした。そんな母もしかし、晩年は少しずつ変わって行ったような気がしますが、昨年七六歳で亡くなりました。

口癖の「女はソン」

婦団連会長 櫛田ふきさん

「母(山口菊さん)が亡くなったのは、戦争の激しかった三十年前。今の私と同じ七六歳の三月でしら。陳開先の富山で肺炎をおこして亡くなったんだけど、戦争がなければ八〇でも九〇までも生きられたでしょうね。

母の日が来たからって、特に思い出すわけじゃないけど、私が今日まで三〇年間、婦人運動なり平和運動を続けてこられたのは母のおかげだって、何かにつけて思うわね。

母は山口県の萩で武家の娘として生れたんだけど、一六で大家族の家にお嫁に来たのね。昔の女の人がそうだったように、古い家族制度の苦しみを全部しょってて自由に泣ける場というのは、三尺四方の便所の中しかなかったの。女は分が悪い、分が悪いっていうのが母の口癖で、生まれ変わるなら男にってよく聞かされたけど、これは次の世に託した母の夢だったのね。でも、私は人間の生まれ変わりなんて信じることができなかったし、女の立場がよくなる条件を考えていかなければいつまたって変わらないって思った

の。母を尊敬していたからこそ、母のような道を歩ませてはならない、私の運動を支えてきたのは母に対するこんな気持もあったと思うのね。

考えてみると、母が生きていた頃の何でもない仕事が、今の私の仕事を随分導いてくれているなあって思うの。ほら、小母さんなんかによくヒモをかけて送ってくるでしょ。急いでるとついついハサミで切ってしまうけど、母は"人が結んだものを人がほどけないはずはない"って用意にほどいていたの。私、戦争も同じだと思うのよ。"人間がおこしている戦争を人間がやめさせられないはずはない"って、運動をしていくにしてもやっぱり母の姿で思い当たることが多いの。暑い夏、庭でよく草むしりをやらされたり、私たち子どもはあっちへもこっちへも手を出すから草がいっぱい残っているの。でも母は坐った足元から動かずにまわりの草を全部きれいにとってしまうのね。地道にものごとをやっていくために、ひとところを深めていくことがどんなに大事か、母に教えられたの。

女が解放されていくにせよ、女らしさと人間らしさを調和できるなら"良妻賢母"であることもすばらしかもしれないわね。その意味で、母の日があるってことはいいことよね。でも若い人が自いカーネーションをつけているのは悪しいわ。あれは変別よ!」。

カーネーションより保育所を!

―新宿の歩行者天国で抗議行動も

母の日の新宿歩行者天国。胸にカーネーションを付け、子どもとデパートへ出かけるお母さんたちに、黒い造花のカーネーションとビラを差し出す一団がある。婦民クラブ、リブ新宿センター、「子殺しを考える会」のメンバーたちである。

"赤いカーネーションよさようなら!"と書かれたビラにはこんなことばがある。

「世間の言う良妻賢母とは夫に黙々と尽し、自分のしたいこともがまんしてひたすら大きくなるまでと子育てに励む立派な女性のこと。母親の人権や個性なんてものは無用なのだ。母親が楽しんだり自分の意見を発表したり、夫にたてつくことはタブーだ。みせかけのめんどりのような優しさだけがもてはやされる。しかし世の中は、食品公害、スモッグ、車洪水と、子どもにとっては毎日戦争状態。広々とした遊び場もなく、目をキョロつかせ、他人をけ落すことしか考えない。心臓は動いているけど既に大人達から殺されている子どもたち。生きている子どもだって、殺された子ども同じだ。子殺しされる母親だって子殺し女と同じだ。子殺し女や、子育てを辛いと思った母親を、特殊扱いにし、差別していく、きょうこの母の日を、黒いカーネーションで葬り去ろう」

女に常に要求されてきた女らしさ、娘らしさ、母親らしさ、そしてそれらをうまく演じ切れなかった未婚の母や子殺しをした女、加えて「インフレ、不況による生活難、住宅難、深刻な保育所不足…」。

母の日だからこそ「子殺しを考えよう」という意図には、母性だけでは乗り切ることのできない社会の劣悪条件改善の声、抗議の声をあげることにある。

女に必要なのは、自立できる社会環境を作ること、子どもがのびのびと生きるために女が生き生きと生きることだというのである。

カーネーションより保育所を!、カーネーションより家事分担を!、「子殺し」の文字にこそ、今の女のあり方が凝縮されている。

こんな「母の日」もあるのだ。

「母の日を考え直そう」と新宿の歩行者天国で訴える婦民クラブ、リブ新宿センターのメンバーたち

ひと

「ひ」の会で意気盛んな

古川 雅子さん

純粋さそのままに

反基地、朝鮮問題で活躍

おかっぱのさらりとした頭。涼しい目もと、小柄な体躯。どこ

う考えても少女にふさわしい形容詞だが、古川さん(昭和四年生まれ、もちろん女のふ困気が漂っている。

その古川さんは、すまいが国立市という立川基地に隣接した土地のせいもあってか、立川の反基地闘争をはじめとする数々の運動の担い手である。反基地闘争には婦人学級を母体とした"ひ"の会として参加した。

『ひの会というのはね、拒否の否、飛躍の飛、火の火

関係の勉強をというわけで、否の会のメンバーが大部分を占める"げやき"という婦人学級のグループで日朝の歴史を勉強した。このけやきグループでは先月まで委員長をしていた。そして判官は、訴訟提起者の言い分をちゃんと聞いてくれる人で、よかったなと思っていたらアッというまに地方にとばされましたね。そのあとの裁判官があまりに

戦前、日本政府によって南樺太に強制連行された朝鮮人がまだ四万人ほど残っているんです。その人たちを日本なり韓国なりそれぞれ希望する国へ帰せようという訴訟を宋斗会さんたちが起こしているんです」古川さん。大変な 忙しさだったという。今なお四万人が連行された。彼は朝鮮人だった。宋斗会氏とのこの出会いを契機に古川さんのもう一つの重要な運動が始まる。

『その時は面白い話だなと思って、以来すっかり朝鮮の問題に魅せられてしまいました』と部屋の中を歩きながら語る。いかにも活動的な人のようだ。

古川さんたちはさっそく日朝

どい人で、できるだけ早く却下しようという姿勢がありありとい」もともとそういう面があったという意味は、敗戦の年十七歳の当時、自由学園のこの文学少女の「自由という意味を考えよう」という一言で、校長先生から一喝され、学校中ハチの巣をつついたような大騒ぎになったというエピソードがあるからである。

他に電気料金を旧料金で支払う会に入っており、立川の営業所長、部課長の"でい重"な訪問も浮たという。これだけの運動を担っていながら少しも疲れた様子がなく、むしろ落ち着いて生き生きしている。

『そうむしろ解放されているみたいよ』と笑刻ところが、屈託ない といった方がよい。少女が生活の壁 齊をつけずにそのまま年をとったといった印象だが、もちろんど主人もいる。国鉄にお勤めのご主人とロック・グループの「安全バンド」に入っている子息との平和な家庭生活をちゃんとこなしている器用な人である。

婦人手帳

蜘蛛(くも)の糸

浅井まり子

この話は、昭和に生まれる一人一人の人間がじっくり読み、考えるに充分な価値があると思います。余りにも、日本の、昭和の戦後の、しかも、今に、地獄の姿が似ています。はいあがろうとする人間が、"下りる下りる!"と叫ぶ声の、何と多い事でしょう。資本主義社会の自

閣の底へ落ちてしまったという話です。自分ばかり地獄からぬけ出そうとする無慈悲な心と、その心相当に罰をうけてこの地獄へ落ちる姿のあさましさ。

この話は、昭和に生まれる一人一人の人間がじっくり読み、考えるべき問題を提起しています。

企業のかかわりあいに、私はあきれたり、腹を立てたり、悲しんだりしています。そして、物を誠っていて、行動をしない学者や評論家の勇気のなさを情なく思っています。もはや、少し位の金や地位に、しがみついて幸わせを求めても無駄です。自然が刻々とそ れを教えて います。時間がありません。

(筆者は食生活研究会会長)

田の中で、人は、自分ばかりの幸わせを求めすぎています。金に目のくらんだ企業人、行政と

かご車

最近、考えるところがあって十数年振りに、芥川龍之介集を取り出し「くもの糸」を読み返しました。

お釈迦さまが蓮池の地獄の底をのぞくと、多くの罪人がさまざまな責苦に疲れ果てて泣き声を出す力もなく、血の池の血にむせびながら、まるで死にかかった鯉のように、唯もがいています。犍陀多(かんだた)という男がその中にいました。この男、大泥棒ですが一匹のくもを踏み殺そうとしてやめた事があります。お釈迦様はその小さな善行を思い出し地獄から救ってあげようと、くもの糸を下ろしたのです。その糸をたぐってのぼって来た男が、ふと下を見ると、数限りもなく罪人が、まるで蟻の行列のように続いてくるじゃありませんか。自分一人でも切れそうな糸。こんな人数の重みに堪られる筈はない。『こりゃ!』こうわめいた途端、糸はぷっつり。男は、あっという間に

全国婦人新聞回覧表

サークル内で回覧する折の捺印欄です

となりぐみ

「人が集って話したりしていないか」とか、いうようなことがあったら通報するよう働きかける ▲このアパートローラー作戦といい、"所持品の総点検"といい、要は人と生活の総点検であり、町内会協力に至っては、それとなく目をくばり、何かあったら通報し、互いに一種の常時監視体制におかれるもので、戦前の隣組を彷彿とさせる▲もちろんこれらは全て同意による建前となっているが、そこがくせものお上意識の強い日本人は、このような時、拒否することを知らず、また拒否する権利があることも知らない人が多い。江戸時代の互いに取締りあう五人組の歴史だってある。近所の意地悪婆さんのイジケンな目つきだっていやらしい。▲居眠りソウリの催眠にかかって、何事も反応が鈍ってきた風潮の中で、ほっておけば市民の自由と権利がこのように少しずつ確実に蝕まれていく。個人の自由と権利を制限しようとする刑法改悪をさきどりした布石ともみられる。いや居眠りなんぞしておれまい。カッと目を開いて権力の策謀を見抜かなくっちゃ。▲ちょうどそんな時、知らぬまに作成された町内会の名簿が配布されてますますその感を深める。

近ごろ気になることがある。昨年から今年にかけて、何の罪もない市民を巻きぞえにした一連のバクダン事件が発生したが、警察はその捜査にあたって市民に広範な協力を求めている。が、しかしその方法には市民の自由と権利について微妙に問題を生じているのではないかと危惧される ▲いわゆるアパートローラー作戦は、アパートは居住が短期であり、移転がはげしいという理由で、特に重点的網羅的にチェックしようとするものである。次に通行人、通行車に対する任意による所持品の検査。これはお巡りさんが、例えば風変りな人を見かけると、「チョッとかばんの中を見せてくれませんか」と声をかけてくる。たとえ、カバンの中に週間誌しか入っていなくても、見せるのはイヤーだ。▲さらには町内会防犯組を通じて監視と情報を収集するため、講習を行なって具体的に活動上の注意点を指示したとき く。彼らはこれを町内に持ちかえって、住人に対して「人の出入りが多くないか」とか「夜おそく帰ってこないか」とか

ボーナス…
去年の暮はどうしたか
おぼえていますか?

一応全額貯金してから…37.9%
計画どおり配分して……35.9%
買物した残りを預けた…19.8%
なんとなく使ってしまった…2.6%

(当行「ボーナスのゆくえに関する調査」50.1)

くらしの中へ希望の風を
これは、去年暮のボーナスのデータです。お宅では、どうでしたか?ホッとするだけに、ついつい手をつけてしまうものですが…。
こんども、予定はぎっしりでしょう。でも、ある部分だけは、先々のためにとっておく――そんな希望のもてるボーナスであってほしいと思います。

ボーナスはサンワ
みなさまのお役に立つ
三和銀行

マレーシアでの3年間を顧みて

松波　久代

車が1台もない美しい島「パンコーアイランド」

マレーシアの、かけがえのない友人たち

学んだ真の国交

日本人意識は捨てたい

女性の法的地位 ＜10＞

条文にも差別明記

明治の法令そのままに

「一皮むけば弾圧法案」

外登法改定に抗議

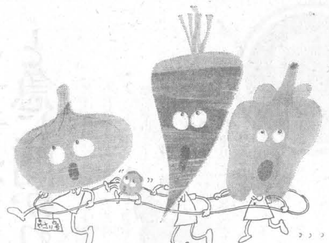
日朝正常化国民会議

茶栽培から手もみまで

食生活研究会が"実践教室"

あいにくの雨。会員たちは自分たちの育てた茶の芽を大切につんだ

清水市の茶畑を借りて



おいしいものをお届けしたい…
いつも豊かな食生活を願う——味の素KK

味の素KK

うすくちは心もち控えめにお使いくださるように……

ヒガシマル醤油

東 東 東 東 東 東 東

本場のうすくち

＊醤油元ゴ＝兵庫県龍野市 ヒガシマル醤油株式会社

婦人協同法律事務所オープン

泣き寝入りさせません

金住典子・田中峯子両弁護士 励ます集い盛大に

産休とれる環境を

女教師の訴え 母親たちの協力必要

ルスの心配 先生も同じ

会長さん今日わ

本を贈って十年

渋谷・沖縄会 松島小夜子さん

お母さん方の理解を訴える秋葉先生

補助教員と連携が大切

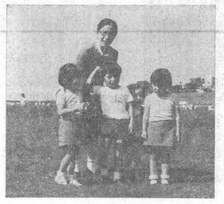
凸凹カンヅメはお買い得

接合部分のヘコンダもの 古いものは避けましょう

みるのいろきくのいろ

点数制、で工夫

ヘビーシッターの会



ミニ情報

元気だからこそ収入もあるのです

もし病気やケガで働けなくなったときは、東京海上があなたの収入を補償します。

●所得補償保険7つの特長
①ケガや病気の場合、ご契約により最長5年間あなたの所得を補償します。
②業務上・業務外はもちろん、レジャーや海外旅行中のケガ・病気まで保障します。
③不慮の事故で万一死亡された場合にも保険金をお支払いします。
④保険料のお支払いは負担が軽く、便利な月払い・預金口座自動振替が利用できます。
⑤事故がなかったら保険料の20%をお返しします。
⑥長期療養の場合、3ヶ月ごとに保険金をお支払いします。
⑦ご加入のさい、身体検査の必要はありません。

東京海上の所得補償保険

東京海上火災保険株式会社
本店〒100 東京都千代田区丸の内1-2-1 TEL03(212)4211(大代表)

化粧品、正しく保管なさってますか？

●極端な温度差のあるところは避けましょう。たとえば、ストーブのそば、窓際などは好ましくない条件なのです。また、残り少なくなったものを新しいものに移しかえることもやめましょう。
●直射日光を避けましょう。
化粧品は直射日光をさけるよう陽のあたらない所に。
●化粧用具パフやブラシなどは清潔に。
汚れがそのまま残ってしまうと、雑菌がふえるばかりか、押し洗いから使いましょう。
●固型白粉の上にセロファンをのせていますか。
セロファンがないと、白粉に原料のラノリンの油がつき、表面が硬くなりやすく、ひび割れ、つぶれが悪くなることもあります。
●赤ちゃんやこどもの手の届かない場所におきましょう。
化粧品のほとんどは体内に入っても毒性のない配合ですが、もし誤って飲んだり食べてしまったときは、水または牛乳などを飲ませ吐物をすりつぶしたものを与えましょう。

化粧品を正しく使用していくためのパンフレットをご希望の方は東京生活協同組合消費生活センターまで連絡ください。

資生堂
〒104 東京都中央区銀座7-5-5 TEL(03)572-5111

清涼飲料の季節です

◇…太陽のまぶしい季節がやってきた。人々の活動は盛んになり、肉体は躍動する。そんな時手…◇
◇…近にある清涼飲料をグッと飲みほすと、身も心も晴れるようだ…と感じる人は多い。実際そ…◇
◇…れほど私たちの生活に清涼飲料はとけこんでいる。ところで、ひとくちに清涼飲料といって…◇
◇…も、コーラやサイダーのような泡たつ飲みものから、ネッとりとした乳性飲料まで多々あって…◇
◇…飲む側の受取り方も一様でない。では、一体清涼飲料とは何なのか、これから夏場に向かう…◇
◇…て飲む機会も多く、一方、食品の安全性についての消費者の関心も高まっている折から、わが…◇
◇…国の清涼飲料の在り方について、食品コンサルタントの山崎三吉氏にいろいろ伺ってみた。…◇

ユニークな直接販売方法もコーラ普及に大きくものをいっている

さわやかさが生命
文明の香りを求めて

天然水のかわりに

人類の歴史始まって以来、人は水のある所に住み、おいしい水、体に良い水を求めてきた。

ところが中世になると、ひと握りの貴族がおいしい水の湧き出る天然鉱泉を独占してしまった。そのおいしい水とはミネラルや少量の炭酸ガスが含まれているのである。

「それをもっと一般大衆に飲ませようと、科学者たちが研究して人間の求める特殊な水を創り出したのが、ソフトドリンクのそもそものはじまり」と、山崎氏はその歴史からひもとく。ここでいうソフトドリンクとは、つまり日本語の清涼飲料に当たるのだが、その内容は今、同じというものではない。

日本では、清涼飲料といえば一般にはアルコールを含まない飲料の総称として通用し、非常に漠然としているが、全国清涼工業会でも、コーラ、サイダー等の炭酸飲料から果汁および乳性飲料まで、今く性格の異ったものまでひっくるめている。そこで消費者の方も混乱をきたし、本来天然のおいしい水にとってかわるものとして創られた炭酸飲料のようなものに対しても、ビタミンCや他の栄養価値を主目的として作られた果汁や乳酸飲料に対しても、同一のものを求めようとする傾向が一部にでてきた。

飲めば気分が一新

「ソフトドリンクにしてもまだ法的な定義はなされていませんが、しかし欧米でなされる規格から果汁や野菜ジュースなどはすでにはっきりしている。例えば、アメリカでは消費者のソフトドリンクに対するイメージは、先ず第一にさわやかさ、おいしさを求め、のどの渇きをいやすものとして、それ以上求めてはいない」。山崎氏も「その〝さわやかさ〟〝おいしさ〟こそソフトドリンクの生命」と嗜好品としての性格をはっきりうたっている。本当のところ、多くの人は清涼飲料を口にするとき、のどの渇きを潤し、リフレッシュした気分を味わっているのであって、それほど栄養にこだわってはいない。このように清涼飲料は嗜好品と位置づければ、飲む飲まはその人の自由というものだから作る方もその本来の姿から遠ざからないでほしい。

食前酒がわりにも

ウイスキーを水で割るより炭酸ソーダーで割った方が食をすすめていいという同じ理由から、炭酸飲料に含まれている炭酸ガス―つまり泡だったその刺激は、粘膜を刺激して胃液の分泌をよくし、ほどよく飲めば食前酒のような効果があるのも見逃せない。

また、栄養改善普及会の近藤とし子さんは「清涼飲料には栄養がありませんので、クラッカーや他の軽い食物といっしょに飲むのがいいでしょう。砂糖がかなり入っていますので、夏場には水分の補給やカロリー源になりますが、極端に飲みすぎないことが大切」としている。

人気博したコーラ

炭酸飲料の中でも、特にコーラ類が人気を博してきたが、そのコーラが世に生まれたのは一八八六年、アメリカのアトランタにおいてである。以来九〇年は今、青春の〝卒業試験〟にパスした歓びにぬれていた。

世界の隅々までいきわたり、我が国でも戦前一世を風靡（ひ）したラムネにかわり、戦後は清涼飲料の王座を占めることになった。なぜコーラがこのように嗜好の変化、生活の洋風化にもよるが、何といってもそのユニークな直接販売方法が大きくものをいっている。山崎氏はさらに「収入が増え、教養が高まってくると、人はこのような飲みものを好むのです」という。清涼飲料もただ単なる水のかわりではなく、人はやはりそこに文化の香りを求めているというべきであろう。

おいしさ決める水

清涼飲料、とくに炭酸飲料はだいたいとの製品も、水、砂糖、炭酸ガスを主成分としてできているが、そのおいしさを決めるのは、水、砂糖、色、香りであり、フレーバー（香味・風味）がその個性を決定する。

コーラの場合、あの独得な黒かっ色は黒糖からつくられた方ラメルの色であり、そこに様々なフレーバーを加えて、個性的な風味を出している。

安全性の研究進む

山崎氏は、「ヨーロッパの国々では、天然物またはそれと同一構造の化合物で人類が長年食べてきたものは安全と考えられている。これに対し米国では天然物であれ化合物であれ科学的にみて安全なものは安全という考え方が基準となっている。しかし、我が国では、行政にはそのような基本理念が確立されていないため、消費者に必要以上の不安を与えている」と指摘している。特に、日本では天然物への嗜好が強くみられる。

タール系色素はまだ二一種類が使用されているが、すでにコカ・コーラ、キリン、ペプシ・コーラなど大手のメーカーでは、天然系の色素に切りかえはじめており、β・カロチンを使ったファンタオレンジ、ブドウの皮の色素を使ったファンタグレープなどが市場に出はじめている。

食生活に色どりを

ともあれ、これから暑い夏に向って、清涼飲料を飲むチャンスは多くなる。街角の自動販売器の前では、若い人にまじって子供たちも手近に買い求める姿もよく見かけるが、口あたりがいいのでつい飲みすぎてお腹を冷やさないように、お母さんたちの注意が必要であろう。

最後に山崎氏は「一番大切なことは、栄養のバランスを保つこと、そしてバラエティに富んだ楽しい食生活を送ること。例えば水分を補給するのにも、ただ水をガブ飲みするのではなくさわやかさとおいしさを通じて水分を補う、そんな色どりのあるところに清涼飲料の存在価値があるのです」と結んだ。

シネマ

シルビアの魅力
卒業試験

奔放な〝愛〟を演じた前作「エマニエル夫人〟でフレッシュな魅力を披露したシルビア・クリステルが再び登場。少年のようにしなやかな肢体からナイーブでセクシーな情感におうばかり。今作は、豊満な人妻から、みずみずしい一八歳の女子学生へ転身。ますます清新な彼女ならではのキャラクターを浮き出たせている。

夏休み、避暑地でのできごと。シルビアの演ずるアンドレアと二歳年下の高校生パウリ（エッケハルト・ベレー新人）が再会する。求め合いながら若い二人は容易に結び得ない。そんな様子を見かねたパウリの父（ジャン・クロード・ブイヨン）は恋人のイボンヌ（テリー・トルダイン）と相談して、パウリとアンドレアを連れてベローナ旅行に出発した。しかしそこでは皮肉にも父とアンドレアが結ばれてしまった。その夜絶望に陥ったパウリをイボンヌがやさしく慰め、ベットへと導いた。

男と女に成長したパウリとアンドレアはある雨上りのテニスコートで激しく愛し合う。若い二人は今、青春の〝卒業試験〟にパスした歓びにぬれていた。

大人の世界へ入りかけて、なお突破できないもどかしさを、成熟の後を追って第三のセックスシンボルのステータスを固めつつあるようだ。上映時間一時間二五分、奔放さを保ちながら、なおひとまわり大きくなった感じ。マリリン・モンロー、ブリジット・バルドーに比べられる大会社であるダウ・ケミカル社の社長に手紙を出してみました。「うちの製品を送るから」と。するとやはり同じ分野で働くものどうしのよしみで、相互の信頼が得られ、技術提携をするまでにいたったわけです。旭ダウのダウがダウ・ケミカル社をさすことはいうまでもありません。以来、向こうの研究担当責任者とずっと仲良くやっており、今でも毎年四、五回ぐらいはアメリカに行っているかな。

監督シキ・ロートテント、西独映画、東和提供。

企業と語る

旭ダウ
サランラップ生みの親
勤勉と努力の成果
大きい社会的責任

角田吉雄副社長

いたいな名前には、文字と並んでサランラップの写真が、美しいカラーで印刷されてあった。それを見たとたん「旭ダウ」という私たち女性にはちょっと耳なれない社名が、急速に身近なものに感じられた。食べ物を腐敗させずに保存する――この神わざにも等しい発明品に、女性は毎日のようにやっかいになっているのだから、身近に感じるのも道理といえるだろう。

今日はサランラップの生みの親ともいうべき旭ダウ株式会社の角田副社長と神森常務とに、貴重なお時間をさいて対談を願いしました。

× × ×

神森 昨今は企業の社会的責任というものが強く叫ばれていますが、わが社だけでも従業員数が約三〇〇人、旭化成は一万七～八〇〇〇人いますからその家族を合わせると数万人にもなりますね。その意味からも大きな社会的責任を果たしていると思いますが。

角田 そう。それだけでなく、製品面からいっても サランラップや断熱材、化粧品のケースなど生活の便利さ、特に女性の生活に貢献している商品が多いから。

神森 一口に製品をもって社会に貢献するといっても生易しくはありません。たとえばサランラップ一つとっても何十年かの研究と努力のたまものだということを意外に消費者は知らない。その点、昭和二四年ごろからサランラップの研究に打ちこんでとられた副社長はどうお考えですか。

角田 まあ、あのころはサランラップに似たものといった方が正確かもしれませんが、当時を思い出してみますと、とにかくずっとそういったものを研究していて、ある時思いきってアメリカでは五本の指に数えられる大会社であるダウ・ケミカル社の社長に手紙を出してみました。「うちの製品を送るから」と。するとやはり同じ分野で働くものどうしのよしみで、相互の信頼が得られ、技術提携をするまでにいたったわけです。旭ダウのダウがダウ・ケミカル社をさすことはいうまでもありません。以来、向こうの研究担当責任者とずっと仲良くやっており、今でも毎年四、五回ぐらいはアメリカに行っているかな。

神森忠義常務

神森 副社長はよく疲労されるから、国民性の違いなんかにもよく気づかれるでしょう。

角田 そうですね。沢山気のつくところがあるけれど、一言で言えば、日本人の勤勉性という長所とアメリカ人の合理性の長所をつきまぜたような国民性になればよいと思いますが。

神森 私も同感です。たとえば去年の石油ショックのときにも石油が自国で産出するアメリカでさえ国民あげて節約し、買うときもキチッと並んでいた。ところが日本ではあの騒ぎでしょう。日本ではどうも言いたいことだけいうのがカッコよくて、大きな声だけが通りやすいような風潮がありますよね。

角田 そうかもしれませんね。私どもの会社が年商一千億円になったのも、長い間の勤勉と努力が実ったおかげとも言えますから。そういう日本人の素晴しい長所をもう一度とりもどしてほしいような気がします。

神森 とりわけ、女性は次代の生命を生み育てる立場にあるのだから、ぜひともこれからの日本人と日本の将来というものを、真剣に考えていただきたいと思います。

（文中敬称略、文責編集部）

吉野せい作品集
行間に滲む血と汗 凍をたらした神 老いた農婦の雑感

ノンフィクション賞受賞作

〝驚異〟の一言。いっきに読みつめて、うちのめされたかのように放心してしまう、そんな迫力である。

七五歳の農婦が、自らの生涯を顧みて、折節に刻みこんだ生活の切れぎれを集めてつづった雑感であるが、開拓農民の苦渋に満ちた生活をひきずって、その生活実感の重みは圧巻というほかない。

農耕労役の過重、六人の子女の養育を一身にその肩に担って人を寄せつけない開拓地の地へたにへばりつくように生きて来た作者の血汗が、いま、行間に、しみ出さんとするばかりである。

ボロボロとぴかぴかの生くれをそのしわ深い掌に握りつづけて来た農婦のひとこと、否そうした生くれの中からこれほどに渋いしかも地底からの叫びが感じられるのかもしれない。

「何だかあてもなく寂しいけれど、でも人間の生きる自然路を迷わずにためらわず歩きつづけられたというこの生涯を誇りもしないが哀れとも思わない」

気負いもなく淡々と、しかし大地に両脚をふんばったひるがえないたくましさと自負とは、生涯を振り返える今ひと時の安らぎの中でさえ、かくしようもない。

さらに特筆したいのは、作者の比類ない記憶力、観察力、描写力の秀逸さ。畑中や鍬縁や作者自身の心中をかけめぐる一言、一行にも、ざわめくように揺れ動く表現力のきらめきは、職業作家の作品の中にも容易に見られるものではなく、まさに天賦の才としかいいようもない。なお本書は、ことし第六回大宅壮一ノンフィクション賞および田村俊子賞の受賞作である。（弥生書房・八五〇円）

「スピーカが2つあると なぜ音がいいの？」と急に聞かれても…

そういえば、このあいだ兄貴にも聞かれたっけ。えーと、それはね、大きいのと小さいのが2つというのがミソなんだ。というのはスピーカは大きいほど低音がよく出るし、小さいほど高音がよく出るんだって。ほら、楽器なんかでもそうでしょ。低い音を出すベースのいよね。というわけで、低いあった方がいいんだ。よく聞こえみたいちょっとむずかしいかな。え、実際にはどんなふうにきれいかって？えーと、低音はズッシリと重厚な感じだし、高音はスッキリと澄んだ音になる。ボリュームをあげて出力いっぱいで聞いてみるとてきめんにわかるよ。え、出力ってわからない？あ、そうか。これはね。音がわれたり、ひずんだりしないで、どれくらい大きな音が出せるかというめやすなんだ。よくカタログなんかに「再生出力3,000mWなんて書いてあるでしょ、あのこと。ま、3,000あれば、学校の教室でもすごい迫力で聞こえる。だから学芸会なんかに、ガールフレンドの詩の朗読とBGMをミキシング（2つ以上の音をまぜねること）して、みんなに発表するというときにはバッチリだ。あ、ごめん、ごめん、ミキシングなんてむずかしい言葉を使っちゃって。え、なに、ぼくがいままで話していたのをミキシング録音してたって!!

●上はスタジオ1980の2つのスピーカの実物大写真です。

SONY

●マイクの音、ソースの音をそれぞれ大きくしたり、小さくしたりしてミキシングができるマイクフェーダー、ソースフェーダーつき●ミキシング専用マイクジャックつき●ワイヤレスマイクを使って多彩なプレイができるミキシング機構装備●再生出力3,000mW（EIAJ）の大迫力●テープ走行を一定に保つサーボモーター●音のひずみの原因になりやすいトランスを追放したITL・OTL回路●高性能クロミカセットテープが使えるテープセレクト・スイッチ●BASS・TREBLEコントロール●ラウドネス・スイッチ●ポーズボタン●パリアブルモニター●フル・オートシャットオフ●キュー&レビュー●FM/AM 2バンドラジオつき

SONY FM/AM RADIO CASSETTE-CORDER CF-1980

studio 1980
¥42,800（別売キャリングケース¥4,000）

ミキシングの楽しさがいっぱい！（ソニー提供のラジオ番組）●SONY DISK FLASH ニッポン放送 JOLF 1240kHz（月～金23:15～23:25）DJ 高橋裕二●SONY STUDIO MATES ラジオ大阪 JOUF1310kHz（月～金21:00～21:15）DJ 鍵 宏一●あなたがラジオ放送やレコード、録音物などから録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断では使用できません。●お客様へのお願い……ソニー商品には、保証書がついています。お買いあげの際、本保証書にお買いあげ店名と、お買いあげ月日が記入されているかお確かめください。●カタログのご請求は、〒141東京大崎局区内ソニー商事㈱ラジオカセット係へ。●ソニーに関するお問合せは、ソニーインフォメーションセンターへ……東京(03)443-0111 大阪(06)531-8111